

# **Calle de mujer**

**Escenarios urbanos para mujeres**

# Índice

- **La importancia de ser nombrada**
- **Primera parte. Trece ciudades: nombrando calles**
  - Un callejero especial
  - Por qué trece ciudades
  - Fuentes utilizadas
  - Aclaraciones metodológicas
  - Nombrando
  - Las ciudades una a una
    - o 1.- Barcelona
    - o 2.- Bilbao
    - o 3.- Burgos
    - o 4.- Gijón
    - o 5.- Madrid
    - o 6.- Málaga
    - o 7.- Orense
    - o 8.- Salamanca
    - o 9.- Santander
    - o 10.- Toledo
    - o 11.- Valencia
    - o 12.- Vitoria
    - o 13.- Zaragoza
  - Y a modo de resumen...
  - Las mujeres ¿invisibles en la Historia?
- **Segunda parte. Reconstruyendo espacios**
  - ¿Quién se encarga de rotular nuestras calles?
  - Experiencias de participación social
    - o 1.- Las Agendas 21
    - o 2.- La ciudad de los niños
    - o 3.- Red de ciudades educadoras
    - o 4.- Plazandreok
    - o 5.- Las mujeres y la ciudad
    - o 6.- Experiencias breves
- **Tercera parte. Nuevos escenarios urbanos para mujeres.**
- **Bibliografía**
- **Anexo. Todas las calles.**

## La importancia de ser nombrada

Las calles son un elemento de nuestra experiencia cotidiana. Están presentes en todos los núcleos de población, mayores, medianos o pequeños.

Puede que una gran mayoría de las personas que estén iniciando esta lectura vivan en una casa que está situada en determinada calle. Nuestro día a día lo hacemos yendo de una calle a otra: vivimos, estudiamos, paseamos, trabajamos, etc..., en esta o en aquella calle.

En autobús, en coche, en bici, en metro, en tranvía o andando, hacemos nuestros movimientos diarios por las calles de ese núcleo.

Y pasamos por una calle, por otra, por un callejón, por una gran avenida... por las venas de la ciudad.

Cuando llegamos a una ciudad que desconocemos, lo primero que hacemos es ir a buscar un plano. Si queremos ir a un museo miramos en que calle está o preguntamos por una calle determinada donde nos han dicho que hay un restaurante estupendo.

Calles y más calles son las que dan nombre a los lugares donde vivimos, donde compramos, donde estudiamos, donde jugamos, donde leemos, donde nos divertimos...

Las calles tienen historia. Historias de vivencias: allí nos conocimos, allí tuve miedo, allí jugaba....

Historias de la ciudad: allí había un museo que se quemó en la Guerra Civil, allí nació el escritor, allí vivió la reina, etc...

Las calles son el escenario donde se desarrolla la vida cotidiana.

Al poner nuestros pies en una ciudad que es nueva para nosotras hay "algo" que no sabemos lo que es pero que hace que de una primera impresión, podamos saber si esa ciudad nos gusta o no. Para Janes Jacob<sup>1</sup>, ese algo, son las calles.

Lo primero que nos viene a la cabeza cuando creamos una imagen mental de las ciudades son sus calles. El tipo de calles determinará una u otra ciudad. Si ofrecen interés, la ciudad será interesante; si presentan tristeza, la ciudad será triste.

Las calles son las arterias de las ciudades. Marcan el crecimiento de ellas, los cambios. Se crean para urbanizar nuevas zonas, se destruyen para ampliar algunas áreas, para construir en ellas etc... Son las calles las que perfilan, delimitan, dibujan la ciudad. Estructuran la parte física de los ecosistemas urbanos. Dibujan los escenarios urbanos para sobre ellas dar vida a la ciudad. Son la historia física de las ciudades.

---

<sup>1</sup> JANES JACOB: *Muerte y vida de las grandes ciudades*.

Pero no solo es la historia física. En esas calles han vivido, han luchado, han estudiado, han trabajado,..., personas que hoy en día forman parte de nuestros libros de Historia.

Por todo esto creemos que una manera muy interesante y amena de conocer la historia una ciudad es a través de los nombres de sus calles.

Nos surgieron muchas dudas ¿quién pone nombre a nuestras calles?, ¿Participa la opinión pública a la hora de decidir sobre el personaje que quiere o no quiere para sus calle?, ¿Por qué no aparecen más mujeres?, ¿Por qué las que aparecen en su mayoría son santas y vírgenes?

Queríamos saberlo. Y a ello nos pusimos.

En el año 2001 llevamos a cabo un estudio de mujeres y espacios desde una perspectiva bastante amplia. Un análisis que iba desde lo más cercano, lo más privado como es nuestro propio cuerpo, a lo más público como puede ser la ciudad, pasando por temas como la vivienda, el barrio, la movilidad urbana, el empleo. Hubo un pequeño apartado que dedicamos a las calles y a sus nombres.

Sabíamos que en las conversaciones cotidianas los nombres de las calles salen a diario: donde se va, donde se queda, donde se juega....para las niñas jugar en la plaza de Pilar Miró o salir por la calle Victoria Kent, les servirá de referente, de modelo. Pondrán jugar a imaginar que de mayores van a ser directoras de cine o luchadoras políticas.

De esta manera como explica Teresa del Valle<sup>2</sup> (1997,pp. 115) “los cambios a que se lleven a cabo en el nomenclátor actuarán de manera positiva en la memoria social al proporcionar nuevas referencias”

Desde la asociación de Mujeres Jóvenes se nos planteó la posibilidad de ampliar este tema, así que volvimos al punto de partida, a los interrogantes y a la importancia de ser nombradas. Esperanzadas de que esa importancia de nombrar en femenino no tenga que plantearse de manera excepcional.

El trabajo que aquí se presenta está estructurado en tres partes. En la primera parte se realiza un análisis pormenorizado de cada una de las ciudades seleccionadas para el estudio.

En la segunda parte se tratan experiencias desarrolladas en espacios diversos en relación a la participación social en la toma de decisiones de las ciudades.

La tercera parte y última nos mostrará a través de un paseo especial, nuevos escenarios urbanos.

Os invitamos a que visitéis con nosotras las ciudades a través de sus nombres de mujer

---

<sup>2</sup> VALLE DEL, T.: *Andamios para una nueva ciudad. Lecturas desde la antropología*. Ed. Cátedra, Madrid, 1997, 212 pags.



**Primera parte**

**Trece ciudades: nombrando calles**

## **Un callejero especial**

Creemos que una de las maneras de conocer nuestras ciudades ha de ser a través de los nombres de sus calles. Las calles han sido parte de la evolución visual de nuestras ciudades. Unas de han mantenido, otras se han creado, otras se han rehabilitado, otras se han peatonalizado, otras han perdido importancia, otras las han ganado. Pero todas ellas, se han creado o modificado en función de las nuevas necesidades de la población. Son la historia evolutiva de una ciudad.

En tus manos tienes un pequeño callejero sobre las calles con nombres de mujer del lugar donde quizá estés viviendo. Un callejero con el que puedes descubrir parte de una historia quizás olvidada de tu ciudad. Un callejero que intenta ser un manual para que tú puedas seguir nombrado tus calles. Callejero incompleto. Incompleto porque una calle es más que un nombre. Una calle es una sensación, un recuerdo, un engaño, un miedo....una historia. Nosotras hemos pintado las calles, os las hemos localizado. El callejero está abierto a que conozcáis la vida, la importancia de la calle de mujer.

## **¿Por qué trece ciudades?**

Desde un principio sabíamos que debíamos limitar nuestra área de estudio, ya que al ser un tema, desde nuestro punto de vista tan interesante, podía haber abarcado una importante cantidad de ciudades del mundo. ¿Quiénes aparecerán en Londres, en Ginebra, en Atenas, en La Habana,....?. La curiosidad nos llamaba, pero no disponíamos de ese eterno tiempo. Por eso limitamos nuestro espacio.

Primero a una escala nacional. Serían las ciudades del Estado Español las que seleccionaríamos, centrándonos en lo más cercano y conocido. Dado que este estudio iba a ser leído en su mayoría por personas que residen en él, ellas se iban a sentir más identificadas al leerlo. Y así, de esta manera, igual conseguíamos que quien leyera estas páginas se preguntara las mismas o más cosas que nosotras y a continuación se animara a continuar este trabajo infinito y cambiante.

Teníamos que seguir limitando el territorio que íbamos a estudiar. La primera condición que pusimos es que todas las ciudades fueran las más habitadas de cada provincia, lo que en casi todos los casos coincide con la capitalidad. La intención era eliminar en lo posible nombres que se refieran a mujeres sólo célebres en un reducido espacio. También entendemos que cuantas más calles tuviésemos, más posibilidades de que aparezcan nombres diferentes de mujeres.

En definitiva, pretendíamos universalizarlo todo lo que pudiéramos. No se trata de discriminar a núcleos de población más pequeños, sino de dar pautas lo más generales posibles exportables posteriormente a otros ámbitos.

Los siguientes criterios que establecimos fueron más variados: el conocimiento directo por ser lugares donde vivimos, trabajamos o veraneamos; ciudades relevantes por sus raíces culturales y sociales... Finalmente, abarcar todo el territorio desde el norte hasta el sur y desde el este hacia el oeste pasando por los aires o por los mares.

Por todo esto y porque el número 13 no nos da ningún miedo seleccionamos las siguientes ciudades: Barcelona, Bilbao, Burgos, Gijón, Madrid, Málaga Orense, Salamanca, Santander, Toledo, Valencia, Vitoria y Zaragoza.

Una vez más volvemos a pedir disculpas a todas aquellas mujeres que viven en la historia de aquellas ciudades que no hemos nombrado. Os invitamos a ampliar este callejero.

## Fuentes utilizadas

En un primer momento, tuvimos que decidir la fuente idónea en la que aparecieran todos los nombres de las calles de una población. Probamos a consultar diversos planos, pero esto hacía la tarea muy lenta y además podía resultar impreciso. Decidimos que la fuente tenía que ser única. La **Guía de Códigos Postales 2002/2003**<sup>3</sup> nos pareció finalmente la mejor opción.

Alguna persona que lea este estudio puede conocer alguna calle con nombre de mujer que no aparezca reflejada. Seguramente son muchas. Y esto es porque las ciudades van creciendo. Se van urbanizando nuevas áreas y van apareciendo nuevos rótulos en sus calles. Puede que hoy mismo se esté rotulando una calle. Por eso es muy difícil recoger todas. Posiblemente si dentro de dos años volviéramos a revisar este estudio, aparecerían muchos más nombres. Y eso es bueno. Desde aquí pedimos disculpas a esas mujeres que están y no las hemos nombrado.

Internet, el *Diccionario Espasa de Mujeres Célebres* (SEGURA GRAÍÑO, C, 1998) el trabajo *La mujer en la Historia* (MUJERES JÓVENES) han sido nuestras fuentes de información. A pesar de ello, hay una enorme lista de mujeres que no hemos hallado. Unas porque eran difíciles de identificarlas en un mismo ser, en un mismo nombre, pueden ser centenares de mujeres, y por eso no hemos querido poner una en concreto. Todas son importantes.

De otras mujeres no hemos encontrado ningún tipo de información, no siquiera una pista de lo que fueron sus vidas. Sabemos que existen porque allí aparecen, pero nadie nos ha podido contar quienes son. Estamos seguras de que daríamos con ellas, pero el tiempo nos lo impedía. Si hubiéramos hablado con las abuelas y los abuelos de estas ciudades, estamos seguras que alguien nos contaría una historia fabulosa de todas ellas.

Nos hemos quedado sin saber la vida de muchas de ellas, pero no hemos querido dejar de nombrarlas. Por esto, en el anexo se incluyen el listado completo de todas las calles con nombre de mujer de cada ciudad que hemos analizado.

---

<sup>3</sup> Esta guía está publicada en formato papel, editada por Correos y Telégrafos y con los datos actualizados en Febrero de 2002. Además los códigos postales, con sus calles se pueden consultar en la página web de Correos: [www.codigospostales.com](http://www.codigospostales.com)



Con este estudio esperamos despertar la curiosidad y las ansias de muchas personas a ser partícipes de sus propias vidas, lo que implica elegir donde y cómo queremos vivir.

## Aclaraciones metodológicas

Hemos elaborado un cuadro de clasificación<sup>4</sup> de forma que cualquier mujer que nos apareciera en una calle pudiera adscribirse en uno de los apartados.

El apartado más genérico lo componen siete grandes grupos. Estos son: **Religiosas, Damas de la Nobleza, Señoras Ilustres, Profesionales, Colectivos de Mujeres, Personajes de Ficción, Nombres comunes y gentilicios**. Unas líneas más adelante se explicaran en detalle cada uno de estos grupos.

Dentro de cada grupo, hay casos en los que a su vez se dividen en diferentes clases. Hay grupos limitados, y que no necesitan que se especifique más como son los *Colectivos de Mujeres*. Sin embargo, hay otros que son muy amplios y tienen muchas clases, como el apartado de *Profesionales* (maestras, escritoras, músicas...).

Pasaremos a explicar los siete grupos:

1.- **Religiosas**: monjas, beatas, vírgenes o advocaciones religiosas, y por último fundadoras de congregaciones religiosas.

2.- **Damas de la Nobleza**: reinas, princesas, condesas, duquesas, marquesas, virreinas, emperatrices, infantas...

3.- **Señoras Ilustres**: mujeres que son reconocidas por ser “mujeres de”, es decir, casadas con un varón que fue ilustre por algo (escritor, alcalde, médico, etc...). También incluimos a las que fueron mujeres de grandes bienes, que solían vivir o invertir en edificios, instituciones, etc... y que en muchas ocasiones cedieron terrenos para hacer calles posteriormente, como reconocimiento, llevarían sus nombres.

4.- **Profesionales**: están todas aquellas que han sido reconocidas por su labor profesional: artistas plásticas, actrices y directoras, escritoras, músicas, políticas y luchadoras, fotógrafas, investigadoras, médicas...

Es preciso aclarar cuatro clases, entre todas las que pueden aparecer:

4.1.- En la clase de las *artistas plásticas* están las escultoras y pintoras.

---

<sup>4</sup> hemos cogido como modelo, el cuadro de análisis del libro VV.AA.: *Nombres de Mujer en las calles de Sevilla*. Editor: José Villa Rodríguez. Editan: Fundación El Monte, Universidad de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 2002, 314 pags.

4.2.- Como *actrices y directoras* están todas aquellas que han trabajado en películas y representaciones teatrales como actrices y aquellas que han dirigido cine, teatro o televisión.

4.3.- En la clase de *escritoras* están todas aquellas que con la pluma, el lápiz o las teclas nos han dejado algo sobre un papel, bien sea poesía o prosa.

4.4- Como *activistas y militantes políticas* están las mujeres que se dedicaron profesionalmente a la política. También aquellas heroínas de su tiempo, que con su voz lograron, o al menos lo intentaron, cambiar un poco la sociedad en la que vivieron.

En este apartado nos ha sido muy difícil identificar a una única mujer con una única clase. Hemos considerado lo que de alguna forma más a destaca a los ojos de la gente de hoy.

Pero sin duda alguna, muchas de ellas han sido heroínas, militantes políticas y activistas a través de sus letras, su música, su gesto y su voz.

5.- **Colectivos de Mujeres:** son las mujeres que se unieron por una causa y objetivo común.

6.- **Personajes de Ficción:** aquellas mujeres que han dado nombres a personajes de novelas, de cuentos, de obras dramáticas, de cuadros, etc. Junto a ellas aparecen todos aquellos seres femeninos de las mitologías.

7.- **Nombres comunes y gentilicios:** son todas aquellas cármenes, paulas, amparos, lavanderas... Nombres de mujer sin apellidos, imposibles de identificar, grupos de trabajadoras...

Además hemos incluido nombres con los que no solo hacemos referencia a mujeres, sino también sentimientos sensaciones (consuelo, esperanza...). Sí hemos eliminado de nuestro callejero, aquellos nombres que podrían ser de mujer, pero también de flores (rosa, margarita...)

Por último en esta categoría incluimos los gentilicios.

A continuación mostramos un cuadro vacío en el que la clase está completa con todo lo que nos ha aparecido en las ciudades que hemos analizado.

| GRUPO               | CLASE                                   | NOMBRES | TOTALES |
|---------------------|---|---------|---------|
| Religiosas          | Beatas                                  |         |         |
|                     | Fundaciones y Congregaciones religiosas |         |         |
|                     | Monjas                                  |         |         |
|                     | Santas                                  |         |         |
|                     | Vírgenes, advocaciones                  |         |         |
| Damas de la Nobleza | Damas                                   |         |         |
|                     | Emperatrices                            |         |         |
|                     | Infantas                                |         |         |
|                     | Marquesas                               |         |         |

|                                      |   |  |  |
|--------------------------------------|---|--|--|
|                                      | <b>Primogénitas</b>                     |  |  |
|                                      | <b>Reinas</b>                           |  |  |
|                                      | <b>Princesas</b>                        |  |  |
|                                      | <b>Virreinas</b>                        |  |  |
| <b>Señoras Ilustres</b>              |   |  |  |
| <b>Profesionales</b>                 | <b>Abogadas/ Juristas</b>               |  |  |
|                                      | <b>Activistas/ Militantes políticas</b> |  |  |
|                                      | <b>Actrices/ Directoras</b>             |  |  |
|                                      | <b>Artistas Plásticas</b>               |  |  |
|                                      | <b>Bailaoras/ Bailarinas</b>            |  |  |
|                                      | <b>Deportistas</b>                      |  |  |
|                                      | <b>Escritoras</b>                       |  |  |
|                                      | <b>Filósofas/ Sicólogas</b>             |  |  |
|                                      | <b>Fotógrafas</b>                       |  |  |
|                                      | <b>Investigadoras</b>                   |  |  |
|                                      | <b>Maestras/ Profesoras</b>             |  |  |
|                                      | <b>Musas</b>                            |  |  |
|                                      | <b>Músicas</b>                          |  |  |
|                                      | <b>Médicas</b>                          |  |  |
| <b>Músicas</b>                       |   |  |  |
| <b>Toreras</b>                       |   |  |  |
| <b>Colectivos de Mujeres</b>         |   |  |  |
| <b>Personajes de Ficción</b>         | <b>Literarios</b>                       |  |  |
|                                      | <b>Mitológicos</b>                      |  |  |
| <b>Nombres comunes y gentilicios</b> |   |  |  |

## Nombrando

Detrás de cada calle hay una pequeña historia: la de una mujer, la de un varón, la de una escritora, la de un rey, la de una guerra, la de un incendio, la de una muerte, la de un nacimiento, etc... Si juntamos todas esas historias conoceremos la vida de una ciudad.

Si la historia nos habló en su mayoría de hombres y estos vivían en las ciudades, seguramente que detrás de esas calles, en su mayoría aparezca una historia de un hombre, de qué hizo ese hombre o de quien fueron las mujeres de sus vida. Posiblemente sea así. Y es eso lo que queremos descubrir.

Nos limitaremos a contar, a nombrar y a despertar a muchas mujeres que estando muertas parece que nunca estuvieron vivas.

Entraremos en ciudades desconocidas, con una historia, para nosotras blanca. Buscaremos en una guía, en un plano, las calles donde se habla de alguna mujer. Iremos a ellas y buscaremos quiénes son. Sólo eso. Las despertaremos.

Para ello, por cada ciudad hemos rellenado el cuadro que aparecía vacío en páginas anteriores. En función de los nombres de calles que nos han aparecido el cuadro es diferente en cada ciudad.

Cuando una mujer puede aparecer en dos grupos y/o clases diferentes se incluye en aquel que haya destacado más. Por ejemplo, en Barcelona la Contessa de Pardo Bazán está en escritoras no en condesas. Algo parecido sucede con Santa Teresa de Jesús y Sor Juana Inés de la Cruz que figuran como escritoras no como religiosas.

A continuación, aparecen el número de calles (total, con nombres de mujer y con nombres de varón) y el número de habitantes, como referencia para tener una idea aproximada de las dimensiones de la ciudad.

De cada ciudad hay un breve análisis de lo que aparece tras clasificar todas las calles. Se han calculado algunos porcentajes respecto al total de las calles de mujer.

Por último, en cada ciudad hemos querido destacar a mujeres (siempre del grupo de las Profesionales) que nacieron o pasaron gran parte de su vida en la ciudad en cuestión. La historia de estas mujeres nos ha llamado especialmente la atención, y en muchos casos sus nombres solo se mencionan en sus ciudades natales. Mujeres que han trabajado para su comunidad y son reconocidas en ella. Hay algunas mujeres que hemos querido destacar no hemos encontrado información suficiente para ello. Finalmente, otras muchas que destacaron no han llegado a tener el reconocimiento de una calle.

En algunas ciudades se hace referencia a la localización de la calle en la ciudad.

Después de ver que sucede en estas trece ciudades cada lectora o lector podrá sacar sus propias conclusiones. Así mismo tendrá la posibilidad de trazar una historia con sus nombres y valorar si una ciudad debe hablar de su historia o de la historia de unos pocos.

Nuestras propias conclusiones aparecerán recogidas en un último apartado de esta primera parte junto a un rincón que dedicaremos a las mujeres que no se han visto, que no se han nombrado: a las mujeres invisibles.

Simplemente queremos nombrar, destapar, despertar a muchas mujeres. Y no es poco. Si no te nombran no existes. Todo el mundo tiene derecho a ser nombrado. Ellas también.

## 1.- BARCELONA

| GRUPO      | CLASE                                   | NOMBRES   | TOTALES |
|------------|---|---|---------|
| Religiosas | Abadesa                                 | Abadesa Olzet   | 1       |
|            | Fundadoras<br>Congregaciones Religiosas | Luz Casanova<br>Rita Bonnat<br>Sofia Barat  | 3       |
|            | Monjas                                  | Mare Nazaria March<br>Sor Eulalia   | 2       |
|            | Santas                                  | Ágata<br>Albina<br>Amalia<br>Amelia (2)<br>Anna<br>Catalina<br>Caterina<br>Caterina de Siena<br>Cecilia<br>Clara<br>Clotilde<br>Coloma (2)<br>Creu (5)<br>Dorotea<br>Elena<br>Elionor<br>Engracia (2)<br>Eugenia<br>Eulalia (6)<br>Fe (2)<br>Filomena<br>Gemma<br>Joaquima de Vedruna<br>Laura<br>Lucia<br>Lluisa de Marillac<br>Madrona, de (4)<br>Magdalena<br>Magdalena Sofía<br>Margarida<br>María (2)<br>María de Vilalba<br>Marta<br>Matilde<br>Mónica (2)<br>Olivia<br>Otilia<br>Peronella<br>Perpetua<br>Rosa<br>Rosalia<br>Tecla<br>Teresa (2)<br>Úrsula | 63      |
|            | Vírgenes, advocaciones                  | Mare de Deu del Cami<br>Mare de Deu (2)<br>Mare de Deu de la Fe<br>Mare de Deu de la Gracia<br>Mare de Deu de la Merce<br>Mare de Deu de la Pau<br>Mare de Deu de la Salut<br>Mare de Deu de la Soledat<br>Mare de Deu de les Neus<br>Mare de Deu de Lorda (3)<br>Mare de Deu de Montserrat (3)<br>Mare de Deu de Nuria<br>Mare de Deu del Carmel<br>Mare de Deu del Coll (2)<br>Mare de Deu del Pilar (2)<br>Mare de Deu del Port<br>Mare de Deu del Remei<br>Mare de Deu dels Angels  | 40      |

|                            |  |   |    |
|----------------------------|--|---|----|
|                            |  | Mare de Deu dels Desemparats<br>Mare de Deu dels Reis<br>Mare Eterna<br>María Auxiliadora<br>María Reina<br>Santíssima Trinitat del Mont<br>Trinitat Nova (2)<br>Trinitat Vella (2)<br>Trinitat, de la (5)                                      |    |
| <b>Damas de la Realeza</b> | <b>Aristócrata</b>                       | Estefanía de Requesens  | 1  |
|                            | <b>Condesa</b>                           | Comtessa de Sobradíel   | 1  |
|                            | <b>Duquesa</b>                           | Duquesa de Orleans  | 1  |
|                            | <b>Infantas</b>                          | Infanta Carlota<br>Infanta Isabel   | 2  |
|                            | <b>Marquesas</b>                         | Marquesa<br>Marquesa de Caldes de Montbui (2)<br>Marquesa de Vilallonga   | 4  |
|                            | <b>Reinas</b>                            | Isabel II<br>María Victoria<br>Reina Amalia<br>Reina Cristina<br>Reina Elionor<br>Reina Elisenda de Montcada<br>Reina Maria Cristina (3)<br>Reina Victoria (2)  | 11 |
|                            | <b>Princesas</b>                         | Princesa<br>Printzea Bianako  | 2  |
|                            | <b>Virreina</b>                          | Virreina  | 1  |
| <b>Señoras Ilustres</b>    |  | Dorotea Chopitea<br>Emma de Barcelona   | 2  |
| <b>Profesionales</b>       | <b>Abogadas/ Juristas</b>                | Anna Piferrer<br>Clara Campoamor<br>Concepción Arenal<br>Victoria Kent  | 4  |
|                            | <b>Activistas y militantes políticas</b> | Agustina de Zaragoza<br>Anna Frank<br>Frederica Montseny<br>Joana de Arc<br>Joana Tomas<br>Mariana Pineda<br>Petra Kelli<br>Rosa Luxemburg<br>Soledad Gustavo<br>Teresa Claramunt   | 10 |
|                            | <b>Actrices Directoras</b>               | Carlota de Mena<br>Margarita Xirgú<br>María Tubau<br>Matilde Diez<br>Raquel Meller<br>Sarah Bernhardt<br>Teodora Lamadrid   | 7  |
|                            | <b>Artistas Plásticas</b>                | Frida Kahlo<br>Lluisa Vidal<br>Lola Anglada<br>Olga Sacharoff   | 4  |
|                            | <b>Bailaoras/bailarinas</b>              | Carmen Amaya<br>Carmen Tortola Valencia<br>Isadora Duncan   | 3  |
|                            | <b>Escritoras</b>                        | Angeleta Ferrer<br>Anna Rubies<br>Aurora Bertrana<br>Carme Karr<br>Caterina Albert<br>Clementina Arderiu<br>Comtessa de Pardo Bazán<br>Gabriela Mistral<br>Isabel de Villena<br>Josepa Massanes<br>María Antonia Salva<br>María Aurelia Capmany | 16 |

|                                      |                             |   |    |
|--------------------------------------|-----------------------------|---|----|
|                                      |                             | Montserrat Roig<br>Rosalía de Castro<br>Zenobia Camprubí  |    |
|                                      | <b>Filósofas/ Sicólogas</b> | María Montessori<br>María Zambrano  | 2  |
|                                      | <b>Maestra / Profesora</b>  | Rosa Sensat   | 1  |
|                                      | <b>Médica</b>               | Dolors Aleu   | 1  |
|                                      | <b>Músicas</b>              | Blanca Selva I Henry<br>Clotilde Cerdá<br>Graziella Pareto<br>María Barrientos<br>Mercé Capsir<br>Mercé Plantada<br>Narcisa Freixas<br>Rosa Sabater   | 8  |
| <b>Colectivos de Mujeres</b>         |                             | Madres de la Plaza de Mayo  | 1  |
| <b>Personajes de Ficción</b>         | <b>Literarios</b>           | Madame Butterfly  | 1  |
|                                      | <b>Mitológicos</b>          | Artemis   | 1  |
| <b>Nombres comunes y gentilicios</b> |                             | Angels (3)<br>Aragonesa<br>Aurora<br>Beatriu<br>Begonia<br>Carme<br>Carmen (2)<br>Clara<br>Concepción<br>Encarnación (4)<br>Esperanza (3)<br>Fátima<br>Gitaneta<br>Isabel<br>Julia (3)<br>Lorena<br>Loreto<br>María<br>Matilde<br>Mercedes<br>Montserrat (4)<br>Nuria<br>Verónica<br>Victoria | 37 |

**Número de calles: 4.548**

**Número de calles con nombre de mujer: 250 (5,51%)**

**Número de calles con nombre de varón: 1.285 (28,25%)**

**Número de habitantes: 1.527.190**

## Sus calles

Si nos fijamos en las calles que llevan nombre de mujer, 109 (un 43,6%) pertenecen al grupo de las Religiosas.

El segundo grupo mayoritario es el de mujeres Profesionales. Entre éstas destacan, las activistas y militantes políticas, con 10 calles, y las músicas, que dan nombre a 8 calles.

En tercer lugar, 37 calles (un 14,8%) tienen nombres de mujer común que no constan que se refieran a una mujer en particular.



Las Mujeres de la Nobleza (un 9,6%) serían el cuarto grupo. De las 24 calles que pertenecen a este grupo, la mitad son reinas.

Hay 20 nombres de mujeres que no hemos podido clasificar.

Por último, destacamos el grupo de Colectivos de Mujeres, con la mención a las Madres de la Plaza de Mayo.

De entre todas las mujeres que aparecen en las calles de Barcelona hay algunas que nos han llamado especialmente la atención.

**Carme Karr**, escritora (Barcelona 1865- Barcelona1943) que da nombre a unos premios "Memorial Carme Karr" para la igualdad de oportunidades hombre-mujer.

Otra escritora **Aurora Bertrana** (Gerona 1899-Berga1974) única hija de otro escritor Prudenci Bertrana. Estudió música en Ginebra y viajó a países exóticos. Sus impresiones se publicaron en periódicos de Barcelona. Cuando regresó a esta ciudad publicó *Paradisos oceànics* (1930) uno de sus libros que tuvo más éxito. Publicó varias novelas, sus memorias y cuentos con un estilo sencillo y popular que le eran característicos.

**Plaza Clementina Arderiu** (Barcelona 1889-Barcelona1976) publicó su primer poema en 1911 y en 1916 su primer libro de poemas: *Cançons i Elegíes*. Tuvo un peso importante en la vida literaria catalana. Se exilió a Francia durante la guerra y a su regreso a Barcelona asistió a diversos congresos de poesía y publicó sus *Poesíes completes* por las que recibió varios premios de prestigio.

**Jardines de Dolors Aleu I Riera** (Barcelona, 1857-Barcelona,1913) fue la primera mujer que consiguió en el Estado español el título de doctora en Medicina en 1882. Acabó los estudios de Medicina en 1879 pero no obtuvo el permiso para presentarse a las pruebas de licenciatura hasta el año 1882.

La tesis doctoral de Dolors fue publicada en 1883 con el siguiente título: "Conveniencia de dirigir por nuevas vías la educación higiénico-moral de la mujer". Ejerció durante 25 años la medicina y se especializó en ginecología y medicina infantil.

**María Barrientos** (Barcelona, 1884-Ciboure Francia, 1946) Cantante española. Formada en Barcelona, fue considerada como una de las mejores sopranos ligeras de su tiempo. Debutó en su ciudad natal para posteriormente actuó con gran éxito en los principales teatros de Europa y América. Se retiró en 1924 para dedicarse a la docencia en el conservatorio de Buenos Aires.

La figura de la pintora **Lluïsa Vidal** (1876-1918<sup>5</sup>), coetánea de aquella generación de oro del Modernismo, es desconocida para el gran público. Vidal, que vivió poco más de cuarenta años (1876-1918), es la más destacada de las pintoras de su tiempo. En el contexto cultural del modernismo barcelonés, su trayectoria ha quedado prácticamente oculta tras los grandes nombres masculinos.

---

<sup>5</sup> No sabemos el lugar exacto de su nacimiento ni de su fallecimiento. En algunas mujeres nos ha sido imposible dar con alguno de los datos referentes al lugar y la fecha. En esos casos, quedarán vacíos.

## 2.- BILBAO

| GRUPO                         | CLASE                                   | NOMBRES  | TOTALES |
|-------------------------------|---|--|---------|
| Religiosas                    | Beata                                   | Rafaela Ybarra   | 1       |
|                               | Fundaciones y congregaciones religiosas | Siervas de Jesús   | 1       |
|                               | Santas                                  | Ana<br>Ana de Bolueta<br>Cecilia<br>Clara<br>Inmaculada<br>Isabel<br>Lucía<br>María Josefa Sancho de Guerra<br>Marina<br>María<br>Mónica | 11      |
|                               | Virgenes, advocaciones                  | Andra Mari de Begoña<br>Nuestra Señora de Montserrat<br>Virgen de Begoña (2)<br>Virgen del Pinar   | 5       |
| Damas de la nobleza           |   |  | 0       |
| Señoras ilustres              |   | Anselma de Salces<br>Casilda Iturriza<br>María Díaz de Haro<br>Viuda de Epalza   | 4       |
| Profesionales                 | Activistas y militantes políticas       | Dolores Ibárruri   | 1       |
|                               | Escritoras                              | Ángela Figuera   | 1       |
| Colectivos de mujeres         |   |  | 0       |
| Personajes de ficción         |   |  | 0       |
| Nombres comunes y gentilicios |   | Amparo<br>Asunción<br>Concepción (2)<br>Esperanza<br>Encarnación (2)   | 7       |

**Número de calles: 948**

**Número de calles con nombre de varón: 278 (29.33%)**

**Número de calles con nombre de mujer: 37 (3%)**

**Número de habitantes: 353.950**

### Sus calles

El grupo más numeroso, un 43, 24 %, son nombres que hacen alusión al grupo de las Religiosas.

Un 19% lo representan los nombres de muchas, los nombres comunes. Hay 4 calles con nombres de Señoras Ilustres y 7 con nombres comunes.

No se han podido clasificar 6 calles.

Es importante señalar la inexistencia de nombres de mujer de la Nobleza en sus calles.

Destacamos a las dos únicas mujeres que aparecen en la clasificación de Profesionales. **Dolores Ibárruri** (Gallarta Vizcaya, 1895- Gallarta Vizcaya, 1989), de la que se hablará más adelante y Ángela Figuera.

**Ángela Figuera** (Bilbao, 1902- Madrid, 1984). Poetisa comprometida: en sus letras se oyen voces de la posguerra, antifranquistas, luchadoras en una época marcada por la masculinidad. Importante defensora de las mujeres a través de sus escritos. En su obra tiene una importante diversidad de temas, desde la poesía comprometida hasta la literatura infantil (*Cuentos de tontos para niños listos*).

### 3.- BURGOS

| GRUPO               | CLASE                               | NOMBRES  | TOTALES |
|---------------------|-------------------------------------|--|---------|
| Religiosas          | Fundadora congregaciones religiosas | Sonsoles Ballvé (2)  | 2       |
|                     | Monjas                              | Benedictinas de San José<br>Carmen Salles<br>Madre Isabel de Larrañaga<br>Madre Teresa de Calcuta<br>Madre Juana   | 5       |
|                     | Santas                              | Ana<br>Águeda<br>Ana<br>Bárbara<br>Casilda<br>Catalina<br>Clara<br>Cruz<br>Dorotea<br>María<br>Teresa<br>Teresa de Jornet (2)  | 13      |
|                     | Virgenes, advocaciones              | Asunción de Nuestra Señora<br>Madre de Dios de La Palma<br>Nuestra Señora de Belén<br>Nuestra Señora de Fátima<br>Virgen del Manzano<br>Virgen de La Blanca<br>Virgen del Manzano<br>Virgen del Pilar (2)<br>Virgen del Rosario<br>Virgen del Salterio | 11      |
| Damas de la Nobleza | Aristócratas                        | Guiomar Fernandez<br>Teresa de León  | 2       |
|                     | Condesa                             | Condesa Mencía   | 1       |
|                     | Infantas                            | Infanta Doña Elena<br>Infantas   | 2       |
|                     | Nobles                              | Doña Constanza<br>Doña Elvira<br>Doña Gimena<br>Doña Sol<br>María Pacheco  | 5       |
|                     | Reinas                              | Doña Berenguela<br>Reina<br>Reina Leonor   | 3       |
| Señoras Ilustres    |                                     | Petronila Casado   | 1       |
| Profesionales       | Abogada/ Juristas                   | Concepción Arenal  | 1       |
|                     | Activistas y militantes políticas   | Mariana Pineda   | 1       |
|                     | Bailaora/ bailarina                 | Carmen Amaya   | 1       |
|                     | Conquistadoras                      | Inés de Suárez   | 1       |
|                     | Escritoras                          | Carmen Conde<br>Concha Espina<br>Emilia Pardo Bazán<br>Gloria Fuertes<br>María Teresa de León<br>Rosa Chacel<br>Rosalía de Castro  | 7       |
|                     | Lingüistas                          | María Moliner  | 1       |
|                     | Maestras/Profesoras                 | Rosa Sensat  | 1       |

|                                      |  |  |   |
|--------------------------------------|--|--|---|
| <b>Colectivos de Mujeres</b>         |  |  | 0 |
| <b>Personajes de Ficción</b>         |  |  | 0 |
| <b>Nombres comunes y gentilicios</b> |  | Carmen<br>Concepción<br>Covadonga<br>Inmaculada<br>Pilar (2)<br>Trinidad | 7 |

**Número de calles: 824**

**Número de calles con nombre de mujer: 73 (8,85%)**

**Número de calles con nombre de varón: 290 (35,19%)**

**Número de habitantes: 167.962**

## Sus calles

Del total de las calles con nombre de mujer, casi la mitad (31 calles) pertenecen al grupo de las Religiosas.

El grupo de la Realeza y de las mujeres Profesionales están representadas por el mismo número de calles, 13. En Burgos parece que destacan las nobles. No es necesario referirnos a la importancia histórica de esta ciudad. La mujer, doña Jimena y las hijas del Cid, doña Elvira y doña Sol, no podían faltar en su ciudad. Tienen una calle cada una.

Hay 7 calles con nombres comunes, de muchas, y otras tantas que no se han podido clasificar.

Encontramos una Señora Ilustre, Petronila Casado.

No hay ninguna referencia a Colectivos de Mujeres ni a Personajes de Ficción.

En el grupo de las Profesionales no aparecen casi burgalesas ilustres. Destaca entre ellas: **Rosa de Lima Manzano**, la primera mujer Directora General de Tráfico desde 1987. Murió al año siguiente en accidente de helicóptero.

Hay una asociación de Mujeres Progresistas con su nombre, además de unos premios relativos a la Igualdad de Oportunidades otorgados por el Partido Socialista Obrero Español.

La extremeña **Inés Suárez** (Plasencia, se cree que en 1507- Chile 1580) tiene una calle en Burgos. Fue conquistadora del Nuevo Mundo. Partió desde Málaga y llegó a Perú. En Cuzco se enteró de la muerte de su marido. Se alistó en las tropas de Pedro Valdivia, y primero como criada, y luego como una soldado. Participó, entre otras en la conquista de Chile. Por su valor y arrojo fue merecedora de honores y tierras.

#### 4.- GIJÓN

| GRUPO               | CLASE                             | NOMBRES  | TOTALES |
|---------------------|-----------------------------------|--|---------|
| Religiosas          | Santas                            | Amelia<br>Ana<br>Cándida<br>Cruz<br>Doradia<br>Eladia<br>Elena<br>Emilia<br>Fraga<br>Inés<br>Irene<br>Justa<br>Lucía<br>Luisa<br>María<br>Primitiva<br>Rosa<br>Rosalía<br>Rufina   | 19      |
|                     | Virgen, advocaciones              | Ave María  | 1       |
| Damas de la Nobleza | Reinas                            | Adosinda<br>Isabel La Católica<br>María Cristina   | 3       |
| Señoras Ilustres    |                                   | Enriqueta Ceñal  | 1       |
| Profesionales       | Abogadas/ Juristas                | Clara Campoamor<br>Concepción Arenal<br>Victoria Kent  | 3       |
|                     | Activistas y militantes políticas | Aída la Fuente<br>Betty Friedan<br>Constantina Pérez y Anita<br>Sirgó<br>Dolores Ibárruri<br>Federica Montseny<br>Rosa Luxemburgo<br>Irene Fernández Perera<br>Mariana Pineda<br>Rafaela Lozana<br>Rigoberto Menchú  | 10      |
|                     | Actrices Directoras               | Clara Ferrer<br>Margarita Xirgú<br>María Guerrero<br>Rosario Trabanco  | 4       |
|                     | Artistas Plásticas                | Carolina del Castillo<br>Julia Alcaide   | 2       |
|                     | Bailaora/ bailarina               | Carmen Amaya   | 1       |
|                     | Científica                        | Marie Curie  | 1       |
|                     | Escritoras                        | Aurora Albornoz<br>Blanca de los Ríos<br>Carmen Conde<br>Corín Tellado<br>Dolores Medio<br>Emilia Pardo Bazán<br>Eulalia de Llanos y Noriega<br>Gabriela Mistral<br>Gloria Fuertes<br>Juana Inés de la Cruz<br>María Teresa de León<br>María Teresa González<br>Robustita Armiño<br>Rosalía de Castro<br>Rosario Acuña<br>Teresa de Jesús<br>Sara Suárez Solís | 17      |
|                     | Filósofa/ Sicóloga                | María Zambrano   | 1       |

|                                      |                              |   |    |
|--------------------------------------|------------------------------|---|----|
|                                      | <b>Fotógrafa</b>             | Tina Modotti  | 1  |
|                                      | <b>Lingüista</b>             | María Moliner   | 1  |
|                                      | <b>Maestras / Profesoras</b> | Eulalia Álvarez<br>Luisa Balanzart<br>María Elvira Muñiz  | 3  |
| <b>Colectivos de Mujeres</b>         |                              |   | 0  |
| <b>Personajes de Ficción</b>         | <b>Literarios</b>            | Dorotea   | 1  |
|                                      | <b>Mitológicos</b>           | Electra   | 1  |
| <b>Nombres comunes y gentilicios</b> |                              | Ana María<br>Begoña (4)<br>Carmen (2)<br>Covadonga<br>Dolores<br>Esperanza<br>Macarena<br>Maestrina<br>María Dolores<br>María Josefa<br>Pilar<br>Rosario<br>Soledad<br>Verónica (2) | 19 |

**Número de calles: 1.177**

**Número de calles con nombre de mujer: 94 (7,98%)**

**Número de calles con nombre de varón: 369 (31,35%).**

**Número de habitantes: 270.211**

## Sus calles

El grupo más numeroso es el de las mujeres Profesionales. Dan nombre a 44 calles (un 46,8%). El número de escritoras y políticas es muy elevado, en comparación con otras ciudades y teniendo en cuenta el tamaño de Gijón.

Le siguen en importancia numérica el grupo de las Religiosas, representadas en 20 calles (21,27%).

En el grupo de Damas de la Nobleza sólo aparecen reinas en 3 calles.

Hay dos personajes de ficción, uno literario (Dorotea, personaje de Lope de Vega), y otro mitológico (Electra)

No hay ninguna calle para en el apartado de Colectivos de Mujeres.

Un número importante de calles (19 calles, un 20,21%) tienen nombre de mujeres comunes.

Por último, hay 5 mujeres que no las hemos podido clasificar.

Entre todas, seis asturianas llaman especialmente nuestra atención.

**Aída Lafuente** (1918-1934) murió asesinada mientras luchaba codo con codo con los mineros, en las barricadas levantadas en el Oviedo de la Revolución de octubre de 1934. Fue militante del Partido Comunista. Su nombre aparece en la letra de una canción muy popular y su figura es un símbolo de revolucionaria juvenil.

**Paseo Rosario Acuña** (Madrid, 1851 – Gijón, 1923): nacida en Madrid, representa una de las más importantes figuras del movimiento feminista del territorio nacional. Escritora y trabajadora por las libertades, vivió en Gijón, en el promontorio que hoy lleva su nombre, al lado del mar.

Una plaza lleva el nombre de **Sara Suárez Solís** (Oviedo 1925-1998): profesora, escritora y feminista. Fue profesora en la Escuela de Magisterio de Oviedo. Escribió libros de investigación literaria y lingüística. Entre ellos destacan *El léxico de Camilo José Cela*, *Análisis de Belarmino y Apolonio* (1974), y las novelas *Camino con retorno* (1980), especie de reconstrucción sentimental de la vida provinciana reciente y *Juegos de verano* (1982), en estilo epistolar.

**Parque María Teresa González** (Gijón 1950-1995) poetisa que, junto con su marido Vicente García Oliva, fue una de las fundadoras del *Conceyu Bable* en 1975.

**Constantina Pérez y Anita Sirgó**, dos mujeres de la cuenca minera que lucharon por la defensa de los derechos de los mineros.



## 5.- MADRID

| <b>GRUPO</b>      | <b>CLASE</b>                                   | <b>NOMBRES</b>  | <b>TOTALES</b> |
|-------------------|--|---|----------------|
| <b>Religiosas</b> | <b>Beatas</b>                                  | Ana de San Bartolomé<br>Ana de Jesús<br>Beatas  | 3              |
|                   | <b>Fundadoras de congregaciones religiosas</b> | Ángeles Custodios<br>Hijas de Jesús   | 2              |
|                   | <b>Monjas</b>                                  | Madre Antonia Paris<br>Madre Cándida Maria de Jesús<br>Madre Celeste<br>Madre de dios<br>Madre Isabel Larrañaga<br>Madre María Ana Mogas<br>Madre Molas<br>Madre Matilde Téllez<br>Monjas<br>Sor Ángela de la Cruz<br>Sor María de Agreda | 11             |

|  |               |   |     |
|--|---------------|---|-----|
|  |               | <p>Adela<br/> Águeda<br/> Alicia<br/> Amalia<br/> Ana<br/> Ana Alta<br/> Ana Baja<br/> Ana<br/> Aurea<br/> Aurelia<br/> Balbina<br/> Bárbara (2)<br/> Beatriz<br/> Bernardina<br/> Brígida<br/> Casilda<br/> Catalina de Laboure<br/> Catalina de los Donados (2)<br/> Catalina (2)<br/> Cecilia<br/> Clara<br/> Coloma<br/> Comba<br/> Cristina (3)<br/> Cruz de Marcenado<br/> Cruz de Mudela<br/> Cruz de Retamar<br/> Cruz<br/> Dorotea<br/> Eduvigis<br/> Elena<br/> Elvira<br/> Engracia<br/> Escolástica<br/> Eugenia<br/> Eulalia (2)<br/> Eva<br/> Fe<br/> Feliciano<br/> Felicidad (2)<br/> Flora<br/> Florencia<br/> Francisca Javier Cabrini<br/> Gema<br/> Geneveva<br/> Hortensia<br/> Inés<br/> Infancia<br/> Irene<br/> Isabel<br/> Joaquina Vedruna<br/> Julia<br/> Juliana<br/> Leonor<br/> Lucía<br/> Lucrecia<br/> Magdalena Sofía<br/> María<br/> María de la Alameda<br/> María de la Cabeza (2)<br/> María del Mar<br/> María la Real de Nieve<br/> María Magdalena (2)<br/> María Micaela<br/> María Reina<br/> María Salomé<br/> María Soledad Torres Acosta<br/> Marta<br/> Martina<br/> Matilde<br/> Mónica<br/> Natalia<br/> Olalla<br/> Petrolina<br/> Pola<br/> Polonia</p> |     |
|  | <b>Santas</b> |   | 100 |
|  |               | <p>Ana María Janer</p>  |     |
|  |               | <p>Rafaela María del Sagrado<br/> Corazón<br/> Rafaela</p>  | 26  |
|  |               | <p>Rosa<br/> Rosalia</p>  |     |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p style="text-align: center;"><b>Virgenes, advocaciones</b></p> | <p>Ana María<br/> Ana Teresa<br/> Concepción Jerónima (2)<br/> Divina Pastora<br/> Esperanza Macarena<br/> Inmaculada Concepción (2)<br/> La Milagrosa<br/> María Auxiliadora<br/> María Reina<br/> Nuestra señora de la Araceli<br/> Nuestra Señora de la Begoña<br/> Nuestra señora de Fátima<br/> Nuestra Señora de Gracia<br/> Nuestra Señora de Guadalupe<br/> Nuestra Señora de la Antigua<br/> Nuestra Señora de la Blanca<br/> Nuestra Señora de la<br/> Candelaria<br/> Nuestra Señora de la<br/> Esperanza<br/> Nuestra Señora de la Luz<br/> Nuestra Señora de la Paz<br/> Nuestra Señora de la Torre<br/> Nuestra Señora de la Soledad<br/> Nuestra Señora de las<br/> Angustias<br/> Nuestra Señora de las<br/> Mercedes<br/> Nuestra Señora de Loreto<br/> Nuestra Señora de los Dolores<br/> Nuestra Señora de Luján<br/> Nuestra Señora de Valvanera<br/> Nuestra Señora de Valverde<br/> Nuestra Señora del Buen<br/> Camino<br/> Nuestra Señora del Buen<br/> Consejo<br/> Nuestra Señora del Perpetuo<br/> Socorro<br/> Nuestra Señora del Pilar<br/> Nuestra Señora del Recuerdo<br/> Nuestra Señora del Rosario<br/> Nuestra Señora del Tránsito<br/> Nuestra Señora del Villar<br/> Pilar de Zaragoza<br/> Pilarica<br/> Virgen<br/> Virgen de África<br/> Virgen de Aránzazu<br/> Virgen de Begoña<br/> Virgen de Belén<br/> Virgen de Fresnedo<br/> Virgen de la Alegría (2)<br/> Virgen de la Antigua<br/> Virgen de la Capilla<br/> Virgen de la Consolación<br/> Virgen de la Encina<br/> Virgen de la Estrella<br/> Virgen de la Fuencisla<br/> Virgen de la Monja<br/> Virgen de la Novena<br/> Virgen de la Oliva<br/> Virgen de la Paloma<br/> Virgen de la Paz<br/> Virgen de la Peña<br/> Virgen de la Providencia<br/> Virgen de la Roca (3)<br/> Virgen de la Vega<br/> Virgen de las Cruces<br/> Virgen de las Nieves<br/> Virgen de las Viñas<br/> Virgen de Loreto<br/> Virgen de los Desamparados<br/> Virgen de los Llanos<br/> Virgen de los Olmos<br/> Virgen de los Peligros<br/> Virgen del Pilar</p> | <p style="text-align: center;">100</p> <p style="text-align: center;">27</p> |
|--|--|---|--|

|                            |  |  |    |
|----------------------------|--|--|----|
| <b>Damas de la Nobleza</b> | <b>Abadesa</b>   | Abadesa  | 1  |
|                            | <b>Condesas</b>  | Condesa de Gavia<br>Condesa de Santa Marca<br>Condesa de Teba<br>Condesa de Venadito<br>Vega del Pozo<br>Francisca Conde<br>Francisca Pacheco  | 7  |
|                            | <b>Duquesas</b>  | Duquesa de Castrejón<br>Duquesa de Parcent<br>Duquesa de Santoña<br>Duquesa de Tamames<br>Margarita de Parma<br>María Pignatelli   | 6  |
|                            | <b>Emperatrices</b>  | Isabel<br>Emperatriz   | 2  |
|                            | <b>Infantas</b>  | Catalina Micaela<br>Isabel<br>María<br>Mercedes<br>Infantas  | 5  |
|                            | <b>Marquesas</b>   | Concepción Llorente<br>María Isidra (2)<br>Marquesa de Argüeso<br>Marquesa de Silvela<br>Marquesa de Torrecilla  | 6  |
|                            | <b>Primogénitas</b>  | Doña Carlota<br>María Tudor  | 2  |
|                            | <b>Reinas</b>  | Ana de Austria<br>Blanca de Castilla<br>Blanca de Navarra<br>Catalina de Austria<br>Cleopatra<br>Doña Berenguela<br>Doña Juana I de Castilla<br>Leonor de Austria<br>María de Molina<br>María de Portugal<br>María Isabel<br>Reina<br>Cristina<br>Reina de África<br>Mercedes<br>Victoria<br>Mirador de la Reina | 17 |
|                            | <b>Princesas</b>   | Princesa<br>Princesa de Eboli<br>Juana<br>Micomicona   | 4  |
|                            | <b>Virreinas</b>   | Virreina (2)<br>Virreina Alta  | 2  |
| <b>Señoras Ilustres</b>    | Adela de Balboa<br>Angélica Señora<br>Antonia Domínguez<br>Blasa Pérez<br>Beatriz de Bobadilla<br>Benita Avila<br>Carmen Bordiu<br>Casilda de Valdivia<br>Catalina Suarez<br>Concepción Avila<br>Dolores Bejarano<br>Dolores Romero<br>Dolores Sanchez Carrascosa<br>Doña Guiomar (2)<br>Doña Mencia<br>Emilia Méndez<br>Encarnación del Pino<br>Encarnación González<br>Eugenia del Montijo | 49   |    |

|                      |  |   |   |
|----------------------|--|---|---|
|                      |  | Doña Urraca<br>Faustina Peñalver<br>Francisca Armada<br>Francisca Calonge<br>Gregoria Morales<br>Hermenegildo Martínez<br>Josefa Alonso<br>Josefina García<br>Juana Elorza<br>Julia Sancho<br>Leonor de Cortina<br>Leonor de la Vega<br>Leonor Góngora<br>Leonor González<br>Manuela Minués<br>Manuela Rodríguez<br>María Bosch<br>María de Guzmán<br>María Orue<br>María Teresa Sáenz de Heredia<br>María Zubieta<br>Marina Lavandeira<br>Mercedes Arteaga<br>Incolaza Gómez<br>Pantoja<br>Pilar González<br>Rosario Romero<br>Ulpiana Benito<br>Valentina Gutiérrez |   |
| <b>Profesionales</b> | <b>Abogada/ Jurista</b>                          | Concepción Arenal (2)   | 2 |
|                      | <b>Activistas<br/>y<br/>militantes políticas</b> | Agustina de Aragón<br>Clara Campoamor<br>Dolores Ibárruri<br>Dolores Sopena<br>Manuela Malasaña<br>María Pineda<br>María Pérez<br>Pasionaria<br>Teresa Cabarrus   | 9 |
|                      | <b>Actrices/<br/>Directoras</b>                  | Actriz Rosario Pino<br>Anita Adamuz<br>Aurora Redondo<br>Balbina Valverde<br>Margarita Xirgú<br>María Guerrero<br>María Tubau<br>Pilar Miró<br>Rosario Pino   | 9 |
|                      | <b>Bailaoras/bailarinas</b>                      | Antonia Mercé<br>Carmen Amaya<br>Carmen Montoya<br>Pastora Imperio  | 4 |
|                      | <b>Deportistas</b>                               | Angelita Camarero   | 1 |

|                              |                             |  |    |
|------------------------------|-----------------------------|--|----|
|                              | <b>Escritoras</b>           | Beatriz Galindo<br>Carmen Bravo Villasante<br>Carmen Conde<br>Carolina Coronado<br>Concha Espina<br>Delmira Agustini<br>Elena Fortun<br>Gabriela Mistral<br>Jardin Gloria Fuertes<br>Josefina Carabias<br>Julia Moreno<br>Luisa Muñoz<br>María Zayas(2)<br>Pardo Bazán<br>Pilar Millán Astral<br>Rosa Chacel<br>Rosa de Castro<br>Rosa de Luxemburgo<br>Rosalia de Castro<br>Rosario Acuña<br>Salma Lagerlöf | 22 |
|                              | <b>Filósofas/ Sicólogas</b> | María Moliner<br>María Zambrano (2)  | 1  |
|                              | <b>Fotógrafa</b>            | Regina Álvarez   | 1  |
|                              | <b>Matrona</b>              | Amalia Marcos (2)  | 2  |
|                              | <b>Maestras/profesoras</b>  | Jimena Menéndez Pidal<br>Maestra Felisa Lozano   | 2  |
|                              | <b>Músicas</b>              | Adelina Patti<br>Ana Albi<br>Clara Shuman<br>Concha Piquer<br>Consuelo Rubio<br>Estrellita Castro<br>Francisca Moreno<br>Lorenza Correa<br>María Barrientos<br>María Callas<br>María Calibran<br>Niña de los Peines<br>Ofelia Nieto<br>Pilar Lorengar<br>Rosa Sabater  | 15 |
|                              | <b>Artistas plásticas</b>   | Candelaria Mora<br>María Blanchard<br>María Droc<br>Maruja Mallo<br>Pilar Andrade  | 5  |
|                              | <b>Torera</b>               | Jenara Gómez   | 1  |
| <b>Colectivos de Mujeres</b> |                             | Artistas<br>Madres de la Plaza de Mayo   | 2  |

|                                     |                    |  |    |
|-------------------------------------|--------------------|--|----|
| <b>Personajes de Ficción</b>        | <b>Literarios</b>  | Bella Altisidora<br>Blanca Luna<br>Doña Francisquita<br>Dora<br>Dorotea<br>Dulcinea<br>Julia Sola<br>La Cenicienta<br>Las Meninas<br>Luisa Fernanda<br>Lucinda<br>Manola y Rosario<br>Marianela<br>Morena Clara<br>Mujer Muerta<br>Katuska<br>Yerma  | 17 |
|                                     | <b>Mitológicos</b> | Andrómeda (2)<br>Electra<br>Elena de Troya<br>Sirenas  | 5  |
| <b>Nombre comunes y gentilicios</b> |                    | Almudena<br>Amalia<br>Amparo<br>Ariadna<br>Aurora<br>Begoña<br>Belén (2)<br>Berna<br>Carlina<br>Carmen(2)<br>Carmenes<br>Carolina<br>Concepción<br>Consuegra<br>Dolores<br>Elena<br>Elisa<br>Elvira<br>Emilia<br>Encarnación (2)<br>Esperanza (2)<br>Estefanita.<br>Hilanderas<br>Inmaculada<br>Jimena<br>Magdalena<br>Marcelina<br>María Luz<br>María Antonia<br>María del Carmen<br>Mercedes<br>Milagros<br>Montserrat (2)<br>Natividad<br>Nuria<br>Penélope<br>Pilar<br>Regina<br>Rosario<br>Sabrina<br>Santanderina<br>Soledad (2)<br>Verónica<br>Victoria | 50 |

**Número de calles: 8.700**

**Número de calles con nombres de mujer: 615 (7,06%)**

**Número de calles con nombres de varón: 2.582 (29,7%)**

**Número de habitantes: 3.016.788**

## Sus calles

De las 615 calles que hemos encontrado que hacen referencia a nombres de mujeres, no hemos podido clasificar a 158 mujeres (el 25,69%). Quizá no hemos encontrado las fuentes adecuadas pero también se da el caso de que muchas responden a nombres femeninos a los que podían responder una decena de mujeres.

De esas 615 calles, 216 son mujeres religiosas (35,12%). Las Damas de la Nobleza (101) representan el 16,42 %. El 12,03% lo representan las 73 mujeres Profesionales, en su mayoría escritoras y músicas. Pero quizá destaque la figura de una profesión que ha sido y sigue siendo masculina, el toreo. **Jenara Gómez**, torera, no sabemos mucho o mejor dicho casi nada de su historia. Solo sabemos que fue torera, pero que no se la ha reconocido por su profesión sino por su belleza.

Hay 22 nombres de mujeres (un 3,57%) en el grupo de los Personajes de Ficción y 50 (un 8,13 %) en las mujeres comunes.

Entre las clasificadas y que sean oriundas de la ciudad hemos seleccionado a:

**Pilar Miró** (Madrid, 1940 – Madrid, 1997)

Fue directora de cine español, guionista y realizadora de televisión. De su labor como directora destacan: *El crimen de Cuenca* (1979), *Gary Cooper que estás en los cielos* (1980); *Hablamos esta noche* (1982); *Werther* (1986), en colaboración con M. Camus; *Beltenebros* (1991) que obtuvo el Oso de Plata en el Festival de Berlín de 1992; *El pájaro de la felicidad* (1993) y *El perro del hortelano* (1996). También dirigió obras de teatro antes de dirigir su primera película y colaboró en los guiones de las películas: *La niña de luto* y *El juego de la oca*.

Directora General de Cinematografía (1983-1985) y Directora General de R.T.V.E (1986 – 1989). Dirigió más de doscientas realizaciones en proyectos dramáticos, informativos y musicales, además de montajes teatrales, operas y anuncios publicitarios.

**Gloria Fuertes** (Madrid, 1918-Madrid, 1998) Novelista y poeta. A la edad de 15 años se queda huérfana y pasa a trabajar en diferentes oficios, hasta que entra en una redacción para escribir cuentos.

Estudió Biblioteconomía e inglés. Estuvo becada en Estados Unidos (1961) y en 1972 obtuvo la Beca March de Literatura Infantil.

Entre sus obras se destacan *Isla ignorada* (1950), *Aconsejo beber hilo* (1954), *Todo asusta* (Caracas, 1958, Primera Mención del Concurso Internacional de Poesía Lírica Hispana), *Ni tiro, ni veneno, ni navaja* (1965, Premio Guipúzcoa), *Cómo atar los bigotes al tigre* (1969, Accésit Premio Vizcaya), *Cuando amas aprendes geografía* (1973), además de cuentos, poemas y canciones infantiles (*El hada acaramelada*, 1973, por ejemplo) y obras de teatro. La obra de Gloria



Fuertes se distingue por un tono subjetivo irónico, gran musicalidad, metafórica, ingenua, sencilla que ha hecho que sean adeptos de su obra desde los más pequeños hasta los más mayores.

Transmisora de valores solidarios y de libertad con un fuerte compromiso social. Feminista y antibelicista.

**María de Zayas** (Madrid 1590-Madrid 1660). María de Zayas y Sotomayor era una mujer notable que se considera una de las principales escritoras del Siglo de Oro en España. Una de las primeras abogadas de los derechos de la mujer

Vivía en Madrid durante la primera mitad del siglo XVII y en Zaragoza. Hija de un noble al servicio del virrey de Nápoles. Poco hemos encontrado sobre su vida, pero sí lo que otros han escrito sobre ella. Por ejemplo, Lope de Vega le llamó "genio raro y único".

De contemporáneos como Lope, se sabe que las obras de Zayas eran reconocidas ya por el año 1621. De repente, después de publicar *Desengaños amorosos* en el año 1647, todas las referencias a Zayas desaparecieron. Sus novelas tenían un éxito inmediato en España compitiendo solamente con las de Cervantes. Durante los años 1650-1659, Scarron y Boisrobert traducían sus obras al francés, pero sin incluir el nombre "María de Zayas". Aunque las traducciones fueron populares por toda Europa, se le dio crédito a Cervantes. Durante el siglo XIX, la popularidad de sus obras disminuyó a causa de las críticas que decían que eran unas novelas obscenas, lascivias, sádicas, o corruptas porque fueron escritas por una mujer.

El hecho de que Zayas supiera leer y escribir y fuera una erudita, cuando las mujeres de su edad ni siquiera recibían educación formal es impresionante. Todavía más impresionante son sus obras que incorporan las estructuras narrativas y poéticas que usaban todos los autores famosos masculinos de la época. Además de tener éxito como mujer, Zayas tuvo éxito como autora.

María de Zayas da nombre a una calle y una travesía. La calle está localizada céntricamente. Junto a la estación de metro Bravo Murillo.

**Consuelo Rubio** (Madrid 1928 - Madrid, 1981) Soprano.

Comenzará y desarrollará sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Madrid a lo largo de la década de los años cuarenta. Se le otorgó el primer premio del Concurso Internacional de canto celebrado en Ginebra en 1953.

Por lo que respecta a las características de su voz, las críticas fueron en su época unánimes, se resaltaba el temperamento dramático, la voz pastosa y brillante y la claridad en la dicción al margen del idioma en el que se cantase la obra, lo cual denotaba un perfecto conocimiento del idioma en el que interpretaba.

Su calle la podemos encontrar en un lugar céntrico de la ciudad.

## **Clara Campoamor** (Madrid, 1888 – Suiza 1972)

Nace una familia humilde del madrileño barrio de Maravillas. Su padre murió pronto lo que le obligó a abandonar la escuela y ponerse a trabajar. A los 21 años hizo oposiciones para auxiliar del Cuerpo de Correos y Telégrafos. Las ganó y empezó a trabajar en 1910 en San Sebastián.

En 1914 hace oposiciones para profesora de adultas en el Ministerio de Instrucción Pública, ganándolas con el número uno. Pero sólo puede enseñar taquigrafía y mecanografía, ya que no tenía siquiera el título de Bachiller. Decide entonces estudiar Derecho mientras sigue ayudando a la familia. Además de sus clases, trabaja como mecanógrafa en el Ministerio y en un diario.

A Clara Campoamor este puesto le permitió, sin embargo, conocer a gente, interesarse por la política y convencerse de que ése era también su sitio.

En 1931 fundó la Unión Republicana Femenina. Azaña la relegó en las primeras elecciones, lo que hizo que se acercara al Partido Radical. Fue diputada junto a Margarita Nelken y Victoria Kent.

No lo tuvo nada fácil ya que se movía en un mundo marcadamente masculino. A ella le debemos mucho del voto de las mujeres. Escribió y publicó en mayo de 1935, *Mi pecado mortal. El voto femenino y yo*, testimonio de sus luchas parlamentarias y uno de los libros políticos más admirables y menos divulgados del siglo XX español. Está considerada como una de las “madres” del feminismo español

La guerra le pilló por sorpresa y huyó de Madrid. En 1937 publicó en París *La revolución española vista por una republicana*, en francés, nunca editado en español. Vivió una década en Buenos Aires y se ganó la vida traduciendo, dando conferencias y escribiendo biografías. Se quedó en el exilio para siempre.

La calle que da nombre a Clara Campoamor se sitúa en un lugar muy céntrico de Madrid. Además representa una calle importante desde el punto de vista social. Allí es donde se encuentra la Sociedad General de Autores y Escritores y en sus cercanías el Museo del Teatro y el Palacio de Justicia. Cerca de las estaciones de metro Alonso Martínez y Tribunal.

## 6.- MÁLAGA

| GRUPO      | CLASE                  | NOMBRES   | TOTALES |
|------------|------------------------|---|---------|
| Religiosas | Beatas                 | Beatas<br>Juana Jugan   | 2       |
|            | Monjas                 | Monjas<br>Madre Salesa<br>Madre Teresa de Calcuta<br>Sor Lucila<br>Sor Teresa Prat  | 5       |
|            | Santas                 | Águeda<br>Ana (2)<br>Catalina<br>Clara<br>Cristina<br>Cruz<br>Elena<br>Gema<br>Isabel (2)<br>Justa<br>Leocadia<br>Lucía<br>María (2)<br>María Micaela<br>Marta<br>Matilde<br>Paula (2)<br>Rosa de Lima<br>Rosa<br>Rufina  | 24      |
|            | Virgenes, advocaciones | Divina Pastora<br>Madre de Dios<br>Nuestra Señora de la Salud<br>Nuestra Señora de la Victoria<br>Nuestra Señora de las<br>Candelas<br>Nuestra Señora de las Guías<br>Nuestra Señora de los<br>Clarines<br>Nuestra Señora del Carmen<br>Nuestra Señora del Pilar<br>Nuestra Señora del Tiscar<br>Victoria de Los Ángeles<br>Virgen Bien Aparecida<br>Virgen de África<br>Virgen de Begoña<br>Virgen de Belén (2)<br>Virgen de Covadonga<br>Virgen de Gracia<br>Virgen de La Cabeza<br>Virgen de La Candelaria<br>Virgen de La Caridad<br>Virgen de La Consolación<br>Virgen de La Esperanza<br>Virgen de La Estrella<br>Virgen de La Fuensanta (2)<br>Virgen de La Guía<br>Virgen de La Palma<br>Virgen de La Paloma<br>Virgen de La Paz<br>Virgen de La Piedad<br>Virgen de La Salud<br>Virgen de La Sierra<br>Virgen de La Soledad<br>Virgen de Las Flores<br>Virgen de Las Lágrimas<br>Virgen de Las Nieves<br>Virgen de Las Virtudes<br>Virgen de Los Dolores<br>Virgen de Los Remedios<br>Virgen de Los Servitas | 57      |

|                            |  |   |    |
|----------------------------|--|---|----|
|                            |  | Virgen del Amor<br>Virgen del Amparo<br>Virgen del Buen Consejo<br>Virgen del Gran Poder<br>Virgen del Mar<br>Virgen del Perdón<br>Virgen del Perpetuo Socorro<br>Virgen del Pilar<br>Virgen del Rocío<br>Virgen del Rosario<br>Virgen del Sagrario<br>Virgen Inmaculada<br>Virgen María Auxiliadora<br>Virgen Milagrosa (2)<br>Virgen, de la   |    |
| <b>Damas de la Realeza</b> | <b>Infanta</b>                           | María Luisa   | 1  |
|                            | <b>Marquesas</b>                         | Marquesa De Moctezuma<br>Marquesa De Moya   | 2  |
|                            | <b>Reinas</b>                            | Isabel La Católica<br>Regente<br>Reina Fabiola<br>Reina Juliana<br>Reina Manescau   | 5  |
|                            | <b>Princesa</b>                          | Anita Delgado   | 1  |
|                            | <b>Virreinas</b>                         | Virreina (2)<br>Virreina Alta   | 2  |
| <b>Señoras Ilustres</b>    |  | Amalia Heredia<br>Trinidad Grund  | 2  |
| <b>Profesionales</b>       | <b>Abogadas/ Juristas</b>                | Concepción Arenal<br>Victoria Kent  | 2  |
|                            | <b>Activistas y militantes políticas</b> | Dolores Ibarruri<br>Federica Montseny<br>Rigoberta Menchú   | 3  |
|                            | <b>Actrices Directoras</b>               | Anita Adamuz<br>Aurora Redondo<br>Balbina Valverde<br>Manuela Nogales (2)<br>Margarita Xirgú<br>María Guerrero<br>María Tubau<br>Marilyn Monroe<br>Pilar Miró<br>Rosario Pino   | 11 |
|                            | <b>Artistas Plásticas</b>                | Carmen Laffon<br>Remedios Varo  | 2  |
|                            | <b>Bailaoras/bailarinas</b>              | Pepita Duran<br>María La Faraona  | 2  |
|                            | <b>Conquistadora</b>                     | Inés Suares   | 1  |
|                            | <b>Escritoras</b>                        | Agatha Christie<br>Ana María Matute<br>Aurora Canovas<br>Carmen De Burgos<br>Carmen Kurtz<br>Carmen Laforet<br>Catalina Larripa de Rodríguez<br>Concha Espina<br>Concha Lagos<br>Dolores Medio<br>Elena Soriano<br>Fuster Gallardo<br>Hermanas Brönte<br>Gabriela Mistral<br>Juana Castro<br>Juana Luna<br>Luciana Narváez<br>María De Zayas y Sotomayor<br>María Martínez Sierra<br>María Teresa León<br>Mercé Rododera<br>Montserrat Roig<br>Pardo Bazán<br>Rosalía de Castro | 25 |

|                                      |                           |   |    |
|--------------------------------------|---------------------------|---|----|
|                                      | <b>Filósofa/ Sicóloga</b> | Maria Zambrano  | 1  |
|                                      | <b>Marina</b>             | Isabel Barreto  | 1  |
|                                      | <b>Músicas</b>            | Conchita Supervia<br>María Callas<br>Montserrat Caballé<br>Niña de la Puebla<br>Pilar Lorengar<br>Rosa García Ascot<br>Teresa Berganza  | 7  |
| <b>Colectivos de Mujeres</b>         |                           |   | 0  |
| <b>Personajes de Ficción</b>         | <b>Literarios</b>         | Bernarda Alba<br>Doña Clarines<br>Doña de Tolosa<br>Dorotea<br>Dulcinea del Toboso<br>Mari-Gaila<br>Ninfas de Henares<br>Pepita Jiménez (2)   | 9  |
|                                      | <b>Mitológicos</b>        | Cibeles<br>Eva<br>Galatea<br>Ifigenia   | 4  |
| <b>Nombres comunes y gentilicios</b> |                           | Aranzazu<br>Begoña<br>Belén<br>Carmen (4)<br>Concepción<br>Cordobesa<br>Covadonga<br>Cristina<br>Doña<br>Esperanza (2)<br>Fátima (2)<br>Macarena<br>Malagueña<br>María<br>Mariana<br>Mora<br>Natalia<br>Pastora<br>Purificación<br>Purísima<br>Rafaela<br>Rocío<br>Rosa María<br>Rosalia<br>Rosamunda<br>Rosario (2)<br>Rosarito<br>Rosaura<br>Rosita<br>Sancha<br>Señora (2)<br>Trinidad (4)<br>Victoria<br>Virginia | 44 |

**Número de calles: 3.534**

**Número de calles con nombre de mujer: 246 (6,96%)**

**Número de calles con nombre de varón: 1.565 (44,28%)**

**Número de habitantes: 535.686**

## Sus calles

El grupo mayoritario lo componen las Religiosas que dan nombre a 88 calles (el 35,77% del total de las calles con nombre de mujer).

El siguiente grupo en importancia es el de las mujeres Profesionales, con 55 calles (un 22,35%), siempre con mayoría de escritoras.

44 calles tienen nombres de mujeres comunes.

Hay 13 Personajes de Ficción (9 literarios y 4 mitológicos). Entre los literarios hay personajes de Federico García Lorca, con Bernarda Alba; doña Clarines de los Hermanos Álvarez Quintero; Dulcinea del Toboso y Ninfas de Henares son personajes de *El Quijote*, y Doña de Tolosa también es de Cervantes. Dorotea es un personaje de Lope de Vega; María Gaila es la protagonista de *Divinas Palabras* de Valle-Inclán y Pepita Jiménez es una obra de Juan Valera.

Hay 11 damas de la nobleza, apenas un 4,47%

No hay ningún Colectivo de mujeres.

Por último encontramos 33 nombres que no podemos clasificar, lo que supone un 13,41% del total.

Entre las malagueñas, con una calle destacamos a una actriz y una bailaora.

**Rosario Pino** (Málaga 1870-Madrid 1933) actriz que sobresalió representando obras de Benavente y los Hermanos Álvarez Quintero. Fue durante unos años la primera figura de la alta comedia moderna, rivalizando con María Guerrero. Tuvo su propia compañía de teatro.

Se tiene que conformar con un pasaje **María la Faraona** gran bailaora y cantaora que conoció y trabajó durante sus últimos tiempos en el célebre Café de Chinitas; con posterioridad alcanzó fama en no pocos locales de Andalucía, llegando su popularidad a los ambientes flamencos de Madrid y Barcelona. Su vinculación al mundo de las cofradías fue constante, dado su condición de gran saetera.

Aunque no es malagueña destacamos a **Isabel Barreto** la primera almirante de la flota española. No se tienen pruebas de los lugares donde nació y murió esta Isabel si bien todos los historiadores suponen que era gallega.

Se sabe que estaba en Perú hacia el 1.585, adonde se había trasladado en compañía de su familia y que se casó con el adelantado Álvaro de Mendaña con el que se embarcó, acompañada de varias damas, el 16 de junio de 1.595 con rumbo al Pacífico. La presencia de mujeres a bordo del navío fue protestada por pilotos y marineros pero todo fue inútil.

A la muerte de su marido, no solo no careció de energía en su cargo de adelantada de las Islas Salomón, sino que llegó a convertirse en una verdadera pesadilla para los rudos marineros que vieron como una simple protesta podía costarles la horca. De las Islas Salomón se trasladaron a las Filipinas. Doña Isabel casó de nuevo con Fernando de Castro pasando ambos al Perú en el año 1.598 y a Madrid en el 1.609 en donde se pierden su rastro.

## 7.- ORENSE

| GRUPO                         | CLASE                  | NOMBRES   | TOTALES |
|-------------------------------|------------------------|---|---------|
| Religiosas                    | Santas                 | Ana<br>Bárbara<br>Catarina<br>Eufemia<br>María Madre<br>Marina<br>Mariña<br>Teresita  | 8       |
|                               | Virgenes, advocaciones | Nuestra Señora de la Asunción<br>Nuestra Señora de las Hermidas<br>Nuestra Señora de la Sainza<br>Nuestra Señora del Cristal<br>Nuestra Señora del Portal<br>Nuestra Señora del Viso<br>Virgen de Covadonga | 7       |
| Damas de la Realeza           | Damas                  | Damas   | 1       |
|                               | Marquesa               | Marquesa (2)  | 2       |
|                               | Reina                  | Isabel La Católica  | 1       |
| Señoras Ilustres              |                        | Paz Novoa   | 1       |
| Profesionales                 | Abogada/ Jurista       | Concepción Arenal   | 1       |
|                               | Escritoras             | Clara Corral Aller<br>Emilia Pardo Bazán<br>Filomena Dato<br>Francisca Herrero Garrido<br>Rosafía de Castro   | 5       |
|                               | Música                 | Matilde Lloria  | 1       |
|                               | Artista Plástica       | Xulia Minguillón  | 1       |
| Colectivos de Mujeres         |                        |   | 0       |
| Personajes de Ficción         | Mitológicos            | Minerva<br>Ninfas   | 2       |
| Nombres comunes y gentilicios |                        | Aureanas<br>Diana<br>Inmaculada<br>Lavandeira<br>Magdalena<br>Mercedes<br>Trinidad  | 7       |

**Número de calles: 892**

**Número de calles con nombres de mujeres: 37 (4,14%)**

**Número de calles con nombres de varones: 249 (27,91%)**

**Número de habitantes: 109.011**

### Sus calles

De esas 37 calles de referencias femeninas, 15 son pertenecen al grupo de las Religiosas (el 40,54% respecto del total de calles de mujer). El resto de las categorías viene repartido más o menos por igual. Destaca la presencia de cinco mujeres escritoras entre las 8 mujeres Profesionales (21,62%). De ellas reseñamos a Filomena Dato Muruais, Clara Corral Aller y Xulia Minguillón, por ser Orense la ciudad natal de todas ellas.

**Filomena Dato Muruais** (Orense, 1856- Moruxo, 1926). Se conocen muy pocos datos de su vida. Cultivó la lírica y colaboró en numerosas publicaciones. Participó en el movimiento literario que dirigía Lamas Carvajal en Barbaña.

Fue una escritora muy galardonada en numerosos certámenes literarios. Obtuvo tres premios en 1887 por su famoso poema *Defensa das mulleres y en los Juegos Florales de Tui*. Colaboró en varios diarios gallegos.

En 1906 ingresó en la Real Academia Galega como miembro Correspondiente. Vivió los últimos años de su vida en La Coruña en la Calle Hernán Cortes en casa de García Mosquera.

La calle ocupa un sector relativamente céntrico de la ciudad.

**Clara Corral Aller** (Orense, 1847- A Coruña, 1908) escritora gallega que escribía también en castellano y en latín. Vivió por muchos años en Santiago de Compostela junto a sus hermanas también escritoras. En 1906 ingresa en la Real Academia Galega como Correspondiente. Considerada como una de las mejores poetas gallegas.

La artista plástica **Xulia Minguillón**. Sabemos que es gallega, pero no sabemos mucho de su vida y de su obra.

La calle se sitúa hacia las afueras (oeste) de la ciudad.



## 8.- SALAMANCA

| GRUPO                         | CLASE                                   | NOMBRES  | TOTALES |
|-------------------------------|---|--|---------|
| Religiosas                    | Beatas                                  | Madre Bonificada<br>Rodríguez Castro   | 2       |
|                               | Fundadoras de congregaciones religiosas | Agustinas<br>Hermanitas de los pobres  | 2       |
|                               | Santas                                  | Ana<br>Bárbara<br>Brígida<br>Cecilia<br>Clara<br>Eulalia<br>Genoveva<br>Inés<br>Isabel<br>Maria la Blanca<br>Marta<br>Mónica<br>Teresa (2)<br>Rita<br>Rosa de Lima<br>Tecla                                    | 17      |
|                               | Virgenes, advocaciones                  | Virgen de Guadalupe<br>Virgen de la Vega<br>Virgen de Loreto<br>Virgen del Cueto<br>Nuestra Señora de la Asunción<br>María Auxiliadora<br>Nuestra Señora de la Consolación<br>Madre Bonifacio Rodríguez Castro | 8       |
| Damas de la Realeza           | Infanta                                 | Las Infantas   | 1       |
|                               | Marquesa                                | Marquesa de Almarza  | 1       |
|                               | Reinas                                  | Doña Petronila<br>Reina (2)<br>Doña Urraca   | 4       |
| Señoras Ilustres              |   | Doña Gonzala Santana<br>Matilde de los Caños   | 2       |
| Profesionales                 | Activista y militante política          | María La Brava   | 1       |
|                               | Bailaora/ bailarina                     | Julita Ramos   | 1       |
|                               | Escritoras                              | Beatriz Galindo<br>Carmen Martín Gaité<br>Carolina Coronado<br>Escritoras<br>Gloria Fuertes<br>Rosalía de Castro   | 6       |
|                               | Musas                                   | Cecilia Morillas<br>Musas  | 2       |
|                               | Política/ luchadora                     | Agustina de Aragón<br>María La Brava   | 2       |
| Colectivos de Mujeres         |   |  | 0       |
| Personajes de Ficción         | Literarios                              | Las Meninas<br>Dulcinea  | 2       |
| Nombres comunes y gentilicios |   | Azucena<br>Belén<br>Carmen<br>Comendadoras<br>Consuelo (2)<br>Chica<br>Fe<br>Hilanderas<br>Isabeles  | 14      |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | Muchacha<br>Rosario<br>Soledad<br>Verónica |  |
|--|--|--|--|

**Número de calles: 1.501**

**Número de calles con nombre de mujeres: 66 (4,37%)**

**Número de calles con nombre de varones: 607 (40, 43%)**

**Número de habitantes: 156.006**

## Sus calles

Del total de calles con nombre de mujer (66 calles), 29 son pertenecen al grupo de las Religiosas (43,9%). En segundo lugar, al grupo de nombres comunes se adscriben 14 calles (21,21%). 10 calles se clasifican dentro del grupo de las mujeres Profesionales (15,15%), de las que 6 son escritoras. Hay 2 mujeres sin clasificar. El resto quedan más o menos uniformemente repartidas.

De entre las profesionales y además salmantinas destacamos a:

La escritora **Beatriz Galindo** (Salamanca ,1475- Salamanca1534).

Conocida como La Latina. Además de escritora fue una ilustre profesora y humanista. Fue profesora de latín de Isabel La Católica. En su ciudad natal se levantó un inmueble en homenaje a la Latina.

El barrio La Latina, en Madrid hace referencia a su figura. Era en ese barrio donde Beatriz Galindo hizo sus principales fundaciones y conventos.

**Carmen Martín Gaité** (Salamanca, 1925- Madrid, 2000). Escritora.

Empezó a escribir en los años 50, publicando cuentos y poemas mientras estudiaba Filosofía y Letras en Salamanca, donde se licenció. En Madrid se doctoró con la tesis *Los usos amorosos del siglo XVIII español*, que publicaría posteriormente.

Perteneció a la Generación del 55 y fue la primera mujer que recibió el Premio Nacional de Literatura (1978, *El cuarto de atrás*). En 1994 repitió galardón por el conjunto de su obra.

La rutina, la oposición pueblo-ciudad, las primeras decepciones infantiles, el desacuerdo entre lo que se hace y lo que se sueña, la incomunicación y el miedo son temas que la escritora desarrolló en su obra.

El tema de unión de todas ellas es el mundo femenino, en las mujeres de todas las clases sociales y edades.

## María la Brava

Mujer de leyenda. Cuentan que tras una disputa entre los Enríquez y los Manzano, bandos familiares enfrentados por el control de la ciudad, los Manzano dieron muerte a dos hijos de corta edad de Doña María, que acaudillaba la familia de los Enríquez. La señora, al tener noticias del suceso, sin un solo gesto del dolor, sin derramar una sola lágrima, armó una partida de leales, montó a caballo y, sin perder un instante, persiguió a los asesinos de

sus hijos en dirección a la raya de Portugal, a donde estos habían huido para estar al margen de las leyes de Castilla. Llegados a la frontera, los perseguidos por Doña María, abandonaron el país y se internaron en tierras lusas, donde sorprendieron a los Monroy, que dormían confiados bajo los robles de la *ribeira del rio Coa*. Allí los degollaron sin piedad, cortándoles la cabeza a cinco o seis, que no es tan precisa la leyenda, enarbolándolas, en las picas y lanzas de las que se valían, emprendieron el camino de regreso a la ciudad. Dieciséis leguas recorrieron con tan siniestros estandartes y por todos los lugares Doña María pasaba silenciosa y resuelta. Pronto llegó la noticia a Salamanca donde el pueblo se apresuró al puente del río para contemplar espantado como esta mujer llegaba a la ciudad a caballo, con el macabro trofeo de su venganza. Haciendo gala de su valor y odio, depositó las cabezas ante la tumba de sus hijos. Hoy el palacio recuerda el nombre y la leyenda de ésta mujer singular. La calle que lleva su nombre no ocupa un lugar preferente en la ciudad. Alejada, al otro lado de las vías del tren, de la estación de RENFE.

## 9.- SANTANDER

| GRUPO                         | CLASE                  | NOMBRES  | TOTALES |
|-------------------------------|------------------------|--|---------|
| Religiosas                    | Santas                 | Ana<br>Clara<br>Lucía (2)<br>María de la Cabeza<br>María Egipcíaca<br>María Micaela (2)                                  | 8       |
|                               | Virgenes, advocaciones | Del Faro<br>Del Milagro<br>De la Paloma<br>La Milagrosa<br>Madre Soledad<br>María Auxiliadora<br>Nuestra Señora de Belén | 7       |
| Damas de la Nobleza           | Condesa                | Pilar Primo de Rivera  | 1       |
|                               | Infantas               | Las Infantas   | 1       |
|                               | Infantas               | María Luisa  | 1       |
|                               | Reinas                 | Isabel II<br>Isabel la Católica (2)<br>Victoria<br>María Cristina  | 5       |
| Señoras Ilustres              |                        | María Luisa Pelayo   | 1       |
| Profesionales                 | Abogadas/ Juristas     | Concepción Arenal  | 1       |
|                               | Artistas plásticas     | María Blanchard (2)  | 2       |
|                               | Escritoras             | Concha Espina<br>Consuelo Bergés<br>Elena Quiroga<br>Emilia Pardo Bazán<br>Matilde de la Torre<br>Teresa de Jesús        | 6       |
| Colectivos de Mujeres         |                        |  | 0       |
| Personajes de Ficción         | Literarios             | Blancanieves<br>Micaela<br>Marianela<br>Tía María  | 3       |
|                               | Mitológicos            | Anjana   | 1       |
| Nombres comunes y gentilicios |                        | Carmen (4)<br>Magdalena<br>Rocío   | 6       |

**Número de calles: 788**

**Número de calles con nombres de mujer: 43 (5,45%)**

**Número de calles con nombres de varón: 318 (40, 35%)**

**Número de habitantes: 184.661**

### Sus calles

De esas 43 calles con nombres de mujer, el 34,88% (15 calles) son mujeres pertenecen al grupo de las Religiosas. El 20,93% (9 calles) son mujeres profesionales que en este caso son la mayor parte escritoras exceptuando una jurista y una pintora. Los nombres de miles de mujeres, los comunes representan también el 14%.

Las Damas de la Nobleza suponen un 13,3%.

En el grupo de los Personajes de Ficción hay uno de Lope de Vega (Micaela) y otro de Benito Pérez Galdós (Marianela).

Entre las mujeres santanderinas, nacidas en la ciudad, destacan un pintora y tres escritoras.

**María Blanchard** (Santander, 1881- París, 1932). Pintora, con una obra en la que la mayoría tienen como protagonista a la figura humana, generalmente niños o mujeres cansadas y oscuras, en los que alterna la acidez con la expresión de desamparo o de ingenuidad. Su localización en la ciudad queda bastante alejada del centro. No es una calle conocida ni en la que se localizan entidades, comercios, etc..., donde acudir diariamente.

**Concha Espina** (Santander, 1875-Madrid, 1955). Escritora desde muy pequeña, a los catorce años publica *El Atlántico*. Escribe el estudio *Mujeres del Quijote* y en 1907 publica la novela que le dará la fama: *La niña de Luzmila*. Cronista periodística participa activamente, mientras vive en Chile, en el Correo Español de Buenos Aires. A su vuelta a España, trabaja en diarios locales.

Concha, Emilia Pardo Bazán, y Blanca de los Ríos, firman una petición para que le sea concedida la Gran Cruz de Alfonso XII a la famosa actriz María Guerrero. Viaja a Berlín. En 1924 el Premio de la Real Academia Española por *Tierras del Aquilón*, se une a su nombramiento como hija predilecta de Santander y le es otorgada la Orden de Damas Nobles de María Luisa.

Puede haber sido candidata a la R.A.E. en 1928. Al año siguiente es invitada por el *Middlebury College* a hablar de su nueva novela, *La virgen prudente*, y Alfonso XII le pide que lleve un mensaje a los pueblos de habla hispana.

Ese mismo año, y al siguiente también, es propuesta para el Premio Nóbel. En julio de 1934 se separa jurídicamente de su marido y en 1937 le comunican que este ha fallecido. En 1938 es nombrada miembro de honor de la Academia de Artes y Letras de Nueva York y comienza su ceguera. Se somete a una operación con la que recupera la vista, pero en 1940 se queda definitivamente ciega.

En 1941 se intenta de nuevo su admisión en la R.A.E, otra vez sin éxito alguno. En 1950 recibe la Medalla del Trabajo.

No se trata de una calle principal de la ciudad. No es céntrica, pero sí se sitúa cerca del área turística residencial considerada de alto nivel de El Sardinero.

La escritora y política **Matilde de la Torre** (Santander, 1884-México, 1946). Localizada en un área céntrica de Santander, pero calle bastante estrecha, de un único sentido y bastante escondida. Importante a nivel asociativo. Da nombre a un local de reunión que se sitúa en esa misma calle donde se reúnen diferentes colectivos sociales: Las Matilde de la Torre, Asamblea de Mujeres de Cantabria, Amnistía Internacional y Mujeres Jóvenes de Cantabria.

**Elena Quiroga** (Santander, 1921 - A Coruña, 1995) escritora que aún naciendo en Santander se crió en Orense. Ganadora del Premio de la Crítica por *Tristura*, Novela que más tarde renombrará como: *Secreto de la infancia*. *Novela de una niña* (1960).

Ha sido la segunda mujer en ingresar en la R.A.E. como numeraria

## 10.- TOLEDO

| GRUPO                         | CLASE                  | NOMBRES   | TOTALES |
|-------------------------------|------------------------|---|---------|
| Religiosas                    | Monjas                 | Capuchinas<br>Carmelitas Descalzas (3)<br>Madre Vedruna   | 5       |
|                               | Santas                 | Ana (3)<br>Bárbara (2)<br>Catalina (3)<br>Clara (3)<br>Eulalia<br>Fe (2)<br>Isabel (3)<br>Justa<br>Leocadia<br>María de Huerta (2)<br>María de La Oliva<br>María de Moruela<br>María La Blanca<br>María La Real<br>María de Benquerencia<br>Na<br>Teresa de Jesús<br>Úrsula (2)   | 30      |
|                               | Virgenes, advocaciones | Ave María<br>Nuestra Señora de Covadonga<br>Nuestra Señora de Fuensanta<br>Nuestra Señora de Guadalupe<br>Nuestra Señora de La Antigua<br>Nuestra Señora de La Guía (2)<br>Nuestra Señora de La Macarena<br>Nuestra Señora de Las Nieves<br>Nuestra Señora de Lourdes<br>Nuestra Señora de Monserrat<br>Nuestra Señora del Consuelo (2)<br>Nuestra Señora de Pilar<br>Nuestra Señora de Rosario<br>Nuestra Señora de Sagrario<br>Purísima Concepción<br>Virgen (2)<br>Virgen Chica<br>Virgen de Begoña<br>Virgen de Covadonga<br>Virgen de Gracia (3)<br>Virgen de La Bienvenida<br>Virgen de La Caridad<br>Virgen de La Oliva<br>Virgen de Las Canteras<br>Virgen de Peñitas | 30      |
| Damas de la Nobleza           | Emperatrices           | Emperatriz  | 1       |
|                               | Reinas                 | Reina   | 1       |
| Señoras Ilustres              |                        | María de Pacheco  | 1       |
| Profesionales                 |                        |   | 0       |
| Colectivos de Mujeres         |                        |   | 0       |
| Personajes de Ficción         |                        |   | 0       |
| Nombres comunes y gentilicios |                        | Begoña<br>Carmen<br>Colegio Doncellas (4)<br>Concepción<br>Fátima<br>Magdalena<br>Soledad (3)   | 12      |

**Número de calles: 852**

**Número de calles con nombre de mujer: 80 (9,38%)**

**Número de calles con nombre de varón: 198 (23,23%)**

**Número de habitantes: 70.893**

## **Sus calles**

De las 80 calles que llevan nombre de mujer en Toledo 65 (un 81,25 %) pertenecen al grupo de Religiosas.

Encontramos 2 mujeres adscritas al grupo de las Damas de la Nobleza y una Señora Ilustre, María de Pacheco que se tratará a continuación.

Por último, 12 nombres comunes.

Los grupos de Profesionales, Colectivos de mujeres y Personajes de Ficción están vacíos.

**María de Pacheco** (Granada, se calcula que hacia 1496) fue hija del primer Marqués de Mondéjar (y segundo Conde de Tendilla), llamado el "Gran Tendilla", y de Francisca Pacheco, hija de Juan de Pacheco, el turbulento primer Marqués de Villena. Es recordada por su actividad en Toledo en la guerra de las Comunidades. Escogió el apellido materno al tener dos hermanas de su mismo nombre.



## 11.- VALENCIA

| GRUPO      | CLASE                               | NOMBRES  | TOTALES |
|------------|-------------------------------------|--|---------|
| Religiosas | Beatas                              | Beata<br>Beata Genoveva Torres<br>Beata Inés<br>Dolores Marques  | 4       |
|            | Fundadora congregaciones religiosas | Luz Casanova   | 1       |
|            | Monjas                              | Madre Alberta Giménez<br>Madre Sacramento<br>Madre Teresa Jornet<br>Mare Petra<br>Mare Vella<br>Monjas (2)<br>Monjas de Santa Catalina<br>Sor Guillermina  | 9       |
|            | Santas                              | Amalia<br>Ana (3)<br>Catalina (2)<br>Clara<br>Cristina<br>Elena<br>Eulalia<br>Irene<br>Isabel<br>Julia<br>Margarita<br>María Micaela<br>Mónica<br>Pola<br>Rita<br>Rosa (2)<br>Teresa<br>Trinitat<br>Úrsula   | 23      |
|            | Vírgenes, advocaciones              | Ave María (2)<br>Mare De Deu (2)<br>María Auxiliadora (2)<br>Nuestra Señora<br>Nuestra Señora de Gracia<br>Nuestra Señora de a Asunción<br>Nuestra Señora De Las Nieves<br>Previsora<br>Purísima (2)<br>Trinidad<br>Verge de la Mar<br>Virgen (2)<br>Virgen de Agres<br>Virgen de Covadonga<br>Virgen de la Cabeza<br>Virgen de la Fuensanta<br>Virgen de la Misericordia<br>Virgen de la Paz<br>Virgen de la Salud<br>Virgen de la Vallvanera<br>Virgen de las Injurias<br>Virgen de Lepanto<br>Virgen de Lidon<br>Virgen de Lluch<br>Virgen de Loreto<br>Virgen de los Desamparados (3)<br>Virgen de los Reyes<br>Virgen de Montiel<br>Virgen de Sales<br>Virgen de Vallivana<br>Virgen del Amparo<br>Virgen del Campanar<br>Virgen del Castillo<br>Virgen del Puig<br>Virgen del Rebollet | 44      |

|                                      |  |  |    |
|--------------------------------------|--|--|----|
|                                      |  | Virgen del Sufragio<br>Virgen del Tremedal   |    |
| <b>Damas de la Nobleza</b>           | <b>Aristócrata</b>                       | Carolina Álvarez   | 1  |
|                                      | <b>Infanta</b>                           | Infanta Isabel   | 1  |
|                                      | <b>Condesa</b>                           | Comtessa   | 1  |
|                                      | <b>Marquesa</b>                          | Marquesa   | 1  |
|                                      | <b>Reinas</b>                            | Isabel La Católica<br>Maria Cristina<br>Maria de Molina<br>Reina (2)<br>Reina Doña Germana<br>Reina Doña María<br>Reina Violante | 8  |
| <b>Señoras Ilustres</b>              |  | Beatriz Tortosa<br>Carola Reig Salva<br>Eugenia Viñes<br>Guillermina Medrano<br>Margarita Vallaura                               | 5  |
| <b>Profesionales</b>                 | <b>Abogada/ Jurista</b>                  | Concepción Arenal  | 1  |
|                                      | <b>Activistas y militantes políticas</b> | Agustina De Aragón<br>Clara Campoamor  | 2  |
|                                      | <b>Actrices / Directoras</b>             | Amparo Guillén (2)<br>Amparo Martí<br>Encarna Máñez<br>Pepita Serrador   | 5  |
|                                      | <b>Artista Plástica</b>                  | Amparo Ballester   | 1  |
|                                      | <b>Escritoras</b>                        | Beatriu Civera<br>Concha Espina<br>Isabel de Villena<br>Maria Beneyto<br>Poetisa Leonor Perales                                  | 5  |
|                                      | <b>Historiadora</b>                      | Silvia Romeu   | 1  |
|                                      | <b>Maestras/ Profesoras</b>              | Maestra Pilar Hernández<br>Maestra Teresita Núñez<br>Maria Carbonell<br>Maria Jordan (2)<br>Mestra Pilar Hernández               | 6  |
|                                      | <b>Matrona</b>                           | Carmen Soler Alabau  | 1  |
|                                      | <b>Miss</b>                              | Pepita Samper  | 1  |
|                                      | <b>Músicas</b>                           | Amparo Iturbi<br>Conchita Piquer<br>Lucrecia Bori<br>María Ros<br>María Teresa Oller I Benlloch                                  | 5  |
|                                      | <b>Pedagoga</b>                          | Raquel Paya  | 1  |
| <b>Colectivos de Mujeres</b>         |  |  | 0  |
| <b>Personajes de Ficción</b>         |  |  | 0  |
| <b>Nombres comunes y gentilicios</b> |  | Amparo<br>Aurora<br>Belén<br>Carmen<br>Consuelo<br>Marcelina<br>Pepita<br>Pilar (2)<br>Rocío<br>Rosario (3)<br>Verónica          | 14 |

**Número de calles: 3.415**

**Número de calles con nombre de mujer: 152 (4,45%)**

**Número de calles con nombre de varón: 1479 (43,3 %)**

**Número de habitantes: 761.871**

## **Sus calles**

Más de la mitad de las calles que tienen nombre de mujer en Valencia pertenecen al grupo de las Religiosas, en concreto un 53,28 %.

El segundo grupo en importancia es el de las Profesionales que dan nombre a 28 calles (un 18,42%). En esta ciudad destaca la variedad de profesiones que en otras no han aparecido: historiadora, matrona, pedagoga...

En importancia por número le siguen los nombres de mujeres comunes, con 14 calles.

El grupo de las Damas de la Nobleza tienen 12 calles, lo que supone un total de 7,89% respecto del total de calles con nombre de mujer.

Hay 5 calles con nombres de Señoras Ilustres.

Los Colectivos de Mujeres y los Personajes de Ficción no tienen representación.

Hay 11 nombres de mujer que no podemos clasificar.

Hay que destacar en las calles de Valencia que muchas están rotuladas indicando su profesión, por ejemplo: Matrona Carmen Soler Alabau. Es interesante porque al menos te da la primera pista. Esto aparece en más ciudades, pero en Valencia es donde más casos se dan.

Entre las valencianas que más nos llaman la atención, y de las hay información disponible destacan **Pepita Serrador**, actriz, y **Amparo Iturbi**, pianista.

**Pepita Serrador**, actriz procedente de una familia de cómicos trashumantes, madre del actor, autor y director Chicho Ibáñez Serrador.

**Amparo Iturbi** (1899-1969) junto con su hermano José (1895-1980) están considerados como dos de los mayores pianistas valencianos. Dio su primer recital en Barcelona a los 15 años de edad. Tocaron juntos, a cuatro manos y a dos pianos, por primera vez en Nueva York el 7 de julio de 1937.

## 12.- VITORIA

| GRUPO                         | CLASE                                   | NOMBRES   | TOTALES |
|-------------------------------|---|---|---------|
| Religiosas                    | Beata                                   | Juana Jugan   | 1       |
|                               | Fundadoras de congregaciones religiosas | Antonia María de Oviedo<br>Fundadora de las Siervas de Jesús<br>Nieves Cano   | 3       |
|                               | Monjas                                  | Madre Vedruna   | 1       |
|                               | Santas                                  | Paula Montal<br>Ana<br>Bárbara<br>Catalina<br>Isabel<br>Lucía<br>María (3)<br>Olaja de Acero<br>Teresa                                | 11      |
|                               | Virgenes, advocaciones                  | Coronación Virgen Blanca<br>Nuestra Señora De Estíbaliz<br>Nuestra Señora de los Desamparados<br>Nuestra Señora del Cabello           | 4       |
| Damas de la Nobleza           |   |   | 0       |
| Señoras Ilustres              |   |   | 0       |
| Profesionales                 | Activistas y militantes políticas       | María de Maeztu (2)<br>Rigoberta Menchú   | 3       |
|                               | Escritoras                              | Ángela Figueroa Aymerich<br>Bizenta Mogel<br>Concha Espina<br>Emilia Pardo Bazán<br>Gertrudis Gómez de Avelaneda<br>Rosalía de Castro | 6       |
|                               | Historiadora                            | Micaela Portilla  | 1       |
|                               | Militar                                 | Coronela Ibaibarriaga   | 1       |
| Colectivos de Mujeres         |   |   | 0       |
| Personajes de Ficción         |   |   | 0       |
| Nombres comunes y gentilicios |   | Antonia<br>Dulzaina<br>Esperanza  | 3       |

**Número de calles: 706**

**Número de calles con nombre de mujer: 40 (5,66 %)**

**Número de calles con nombre de varón: 249 (35,26 %)**

**Número de habitantes: 221.270**

### Sus calles

La mitad de las calles de Vitoria que tienen nombre de mujer se clasifican en el grupo de las Religiosas.

El siguiente grupo en importancia, con 11 calles (27,5%) pertenecen al grupo de las Profesionales. Entre ellas destacan 6 escritoras.

Hay 3 calles con nombre de mujer clasificadas en las comunes.

Los grupos de las Damas de las Nobleza, Señoras Ilustres, Colectivos de Mujeres y Personajes de Ficción no tienen representación.  
Hay 6 calles con nombres que no hemos podido clasificar.

Destacamos como vitoriana ilustre a **Micaela Portilla**. Comenzó su actividad profesional como maestra en un colegio de Aramaiona. Posteriormente estudió Geografía e Historia en Madrid, carrera en la que logró una cátedra. A partir de entonces siempre ha estado a caballo entre Vitoria y Madrid, realizando múltiples estudios históricos

Portilla ha recibido el premio Manuel Lekuona de Eusko Ikaskuntza, el Honoris Causa de la UPV, es Hija predilecta de Vitoria, Hija adoptiva del Valle de Ayala y Cuartango, Amiga de mérito de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, alavesa del año y es Colegiada Honoraria del Colegio de Arquitectos Vasco-Navarros, entre otros reconocimientos.

Llama la atención, la única militar que ha aparecido en todas las ciudades: **Coronela Ibaibarriaga**. Sin embargo, no hemos encontrado información sobre su vida.

### 13.- ZARAGOZA

| GRUPO               | CLASE                  | NOMBRES   | TOTALES |
|---------------------|------------------------|---|---------|
| Religiosas          | Monjas                 | Madre Genoveva Torres Morales<br>Madre Maria Rosa Molas<br>Madre Prat<br>Madre Rafols<br>Madre Teresa de Calcuta<br>Sor Juana de la Cruz<br>Sor María Jesús de Agreda   | 7       |
|                     | Santas                 | Ana<br>Bárbara (2)<br>Catalina (2)<br>Cecilia<br>Clara<br>Cruz (2)<br>Engracia<br>Eulalia del Campo<br>Fe<br>Gema<br>Inés<br>Isabel (2)<br>Isabel Abdulas<br>Lucía (2)<br>Marta<br>María de Ripio<br>María Reina<br>Orosia<br>Rosa<br>Teresa de Jesús<br>Rita de Casia<br>Teresita  | 27      |
|                     | Virgenes, advocaciones | La Milagrosa<br>María Auxiliadora<br>Nuestra Señora de Duenfria<br>Nuestra Señora de Puedo<br>Nuestra Señora de Valentuñana<br>Nuestra Señora de Valvanera<br>Nuestra Señora del Moncayo<br>Nuestra Señora del Portal<br>Madre Sacramento<br>Nuestra Señora del Carmen<br>Nuestra Señora de las Nieves<br>Nuestra Señora de los Angeles<br>Nuestra Señora de Begoña<br>Nuestra Señora de Salz<br>Nuestra Señora de la Bonaria<br>Nuestra Señora de la Cabeza<br>Nuestra Señora de las Lagunas<br>Nuestra Señora de la Oliva<br>Nuestra Señora de la Paz<br>Nuestra Señora de Monlora<br>Nuestra Señora de Sancho Abarca<br>Nuestra Señora de Villar<br>Nuestra Señora del Agua<br>Nuestra Señora<br>Virgen<br>Virgenes<br>Virgen del Buen Acuerdo | 26      |
| Damas de la Nobleza | Condesa                | Condesa de Bureta   | 1       |
|                     | Duquesa                | Duquesa de Villahermosa   | 1       |
|                     | Princesas              | Constanza de Sicilia<br>María de Aragón<br>Princesa   | 3       |

|  |  |  |    |
|--|--|--|----|
|  | <b>Reinas</b>                            | Doña Blanca de Navarra<br>Isabel de Santo Domingo<br>Isabel La Católica<br>Reina Petronila<br>Inés de Poitiers<br>La Reina<br>Reina de Portugal<br>Reina Ester<br>Reina Felicia<br>Reina Sofía | 10 |
|  | <b>Virreina</b>                          | Germana de Foix  | 1  |
| <b>Señoras Ilustres</b>                      |  | Agustina Rodríguez<br>Almunia de Doña Gomina<br>Catalina de Salazar<br>Josefa Amat y Borbón<br>Pilar Andrés  | 5  |
| <b>Profesionales</b>                         | <b>Abogada/ Jurista</b>                  | Concepción Arenal  | 1  |
|  | <b>Activistas y militantes políticas</b> | Agustina de Aragón<br>Ciatra Campoamor<br>Flora Tristán<br>Manuela Sancho<br>Mariana Pineda<br>M;arianela García Villas<br>Margarita Nelken<br>Rigoberta Menchú                                | 8  |
|  | <b>Actrices/directoras</b>               | María Guerrero<br>Margarita Xirgú<br>Pilar Miró<br>Rafaela Aparicio<br>Teodora Lamadrid  | 5  |
|  | <b>Escritoras</b>                        | Ana Abarca de Bolea<br>Emilia Pardo Bazán<br>María Zayas de Sotomayor<br>Rosalía de Castro<br>Rosa Chacel<br>Victoria Ocampo<br>Victoria Woolf   | 7  |
|  | <b>Filósofa</b>                          | María Zambrano   | 1  |
|  | <b>Investigadora</b>                     | María Blasco   | 1  |
|  | <b>Lingüista</b>                         | María Moliner  | 1  |
|  | <b>Maestras/profesoras</b>               | Concepción Saíz de Otero<br>María de Meztu<br>Pilar Lapuente Mercadal  | 3  |
|  | <b>Médica</b>                            | María Montessori   | 1  |
|  | <b>Músicas</b>                           | Felisa Gale<br>María Virto<br>Pilar Bayona<br>Pilar Gascón<br>Pilar Lorengar<br>Violeta Parra  | 6  |
| <b>Colectivos de Mujeres</b>                 |  | Madres de la Plaza de Mayo   | 1  |
| <b>Personajes de Ficción</b>                 | <b>Literarios</b>                        | Majas de Goya  | 1  |
|  | <b>Mitológicos</b>                       | Andrómeda  | 1  |
| <b>Nombres comunes<br/>Y<br/>gentilicios</b> |  | Carmen<br>Doncellas<br>Esperanza<br>Inmaculada<br>Lavanderas<br>Lourdes<br>Magdalena<br>Rosario<br>Trinidad<br>Verónica (2)<br>Victoria (2)  | 14 |

**Número de calles: 1.186**

**Número de calles con nombres de mujeres: 166 (14%)**

**Número de calles con nombres de varones: 833 (70,23%)**

**Número de habitantes: 620.419**

## **Sus calles**

Entre las 166 calles con nombres de mujeres, no se han identificado 38 mujeres. De las 128 clasificadas 60 hacen referencias a mujeres Religiosas (el 35,14% del total de calles con nombres de mujeres). Destacan las 34 mujeres (26,56%) Profesionales en las que encontramos gran diversidad.

16 son las mujeres de la Nobleza 9,75% y 14 comunes 8,43%. 5 son las Mujeres Ilustres que aparecen (3,04%).

Es importante destacar el colectivo de mujeres: las Madres de la Plaza de Mayo.

Destacan en esta ciudad la pianista Pilar Bayona López de Ansó y la heroína: Agustina de Zaragoza o de Aragón, como se prefiera.

**Pilar Bayona López de Ansó** (Zaragoza, 1897-1979). Pilar Bayona demuestra desde muy pequeña una predisposición para la música por encima de lo normal, y comienza a recibir clases de piano y música de los hermanos José y Ángeles Sirvent. Su primera actuación en público es a la edad de cinco años en un festival benéfico patrocinado por el Rey Alfonso XIII. Tras alguna intervención más en actos similares, hace su presentación a la edad de diez años en la Filarmónica, compartiendo programa con el cuarteto Ballo.

A partir de 1912 comienza ya su carrera de concertista, con el progresivo reconocimiento del público de todo el ámbito nacional. En 1914 actúa en Palacio para Sus Altezas las Infantas D<sup>a</sup>. Isabel y D<sup>a</sup>. Paz. Dada su juventud, sus actuaciones en esos primeros años la hacen muy popular, apareciendo frecuentemente en periódicos y revistas de la época, siendo objeto de entrevistas y poemas de escritores como Jardiel Poncela, Cistué de Castro... Demostrando desde el primer momento un interés especial por la música contemporánea, incluye en sus programas obras de Falla, Albéniz, Usandizaga, Esplá, Ravel, Debussy, etc. Comienza la amistad con Eduardo del Pueyo y Luis Galve, que hacen su primera aparición en Zaragoza como pianistas en estos años; esta amistad y relación se mantendrá siempre. En poco tiempo su música traspasa fronteras, divulgando la música española.

Esta dedicación a dar a conocer nuevas músicas no se limita a composiciones españolas. Importantes y grandes compositores de la época compondrán partituras para ella. Pintores y escritores se inspiraran con ella en su obra, Federico García Lorca, entre otros.



Su casa en el Paseo se convertiría en el centro de reunión de amigos intelectuales y de todos los músicos que pasan por Zaragoza.

La década de los años cincuenta marca la cima de su carrera pianística, con una gran actividad concertística: desde el año 1950 hasta el final del 57 se cuentan más de ciento cuarenta y nueve conciertos (sólo en Zaragoza toca en 1951 siete conciertos distintos). También es ya patente el reconocimiento a su actividad divulgativa como intérprete de música contemporánea, pues más de treinta y ocho compositores -con un total de unas ochenta partituras distintas- le enviarán y dedicarán ejemplares de sus composiciones. En el año cincuenta se crea en Zaragoza la sociedad musical "Sansueña", y además del concierto inaugural, dedicado a Falla, actuará repetidas veces con programas monográficos dedicados a Bach, Ravel, Albéniz y Oscar Esplá, estrenando la "Sonata Española" y "La Sierra", de este último.

En 1964, el Ayuntamiento de Zaragoza da el nombre de Pilar Bayona a una calle de la ciudad (cerca de la ciudad Universitaria). En ese mismo año es nombrada también profesora de virtuosismo del Conservatorio de Zaragoza, puesto que ejerce hasta su fallecimiento.

### **Agustina de Aragón** (Reus, 1786- Ceuta, 1857)

Fue sin duda Agustina de Zaragoza una de las figuras más representativas de la resistencia del pueblo aragonés contra las tropas francesas durante la Guerra de la Independencia. Su popularidad a partir del episodio del Portillo fue enorme, convirtiéndose en el gran símbolo hispano ante el ataque de las tropas napoleónicas, junto a otros muchos héroes de la mitología popular

Llega a Zaragoza a los 22 años, en plena guerra contra los invasores. Inmortalizada en uno de los cuadros del pintor Goya en su serie los Desastres de la Guerra. Grabado que lleva por título "¡Qué valor!" y que muestra una de las heroicidades de Agustina a su llegada a Zaragoza en plena guerra y disparando un cañón contra los atacantes de Napoleón, consiguiendo su retirada

Sus restos descansan en la Iglesia de Nuestra Señora del Portillo.

La calle a la que da nombre queda localizada junto a la plaza de toros de Zaragoza, cerca de la Diputación de Aragón y del Teatro del Mercado.

## Y a modo de resumen...

La representatividad femenina en las calles de las trece ciudades españolas que hemos analizado es bastante escasa. Representan porcentajes muy bajos: 5,51% en Barcelona; 3% en Bilbao; 8,85% en Burgos; 7,98% en Gijón; 7,06% en Madrid; 6,96% en Málaga; 4,14% en Orense; 4,37% en Salamanca; 5,45% en Santander; 9,38% en Toledo; 4,45% en Valencia; 5,66% en Vitoria y finalmente con el porcentaje más alto Zaragoza, un 14%.

Esta poca representatividad se agudiza aun más si comparamos sus porcentajes respecto a la representatividad masculina: 28, 25% (Barcelona), 40, 43% (Salamanca) o cifras tan elevadas como la de Zaragoza con un 70, 23%.

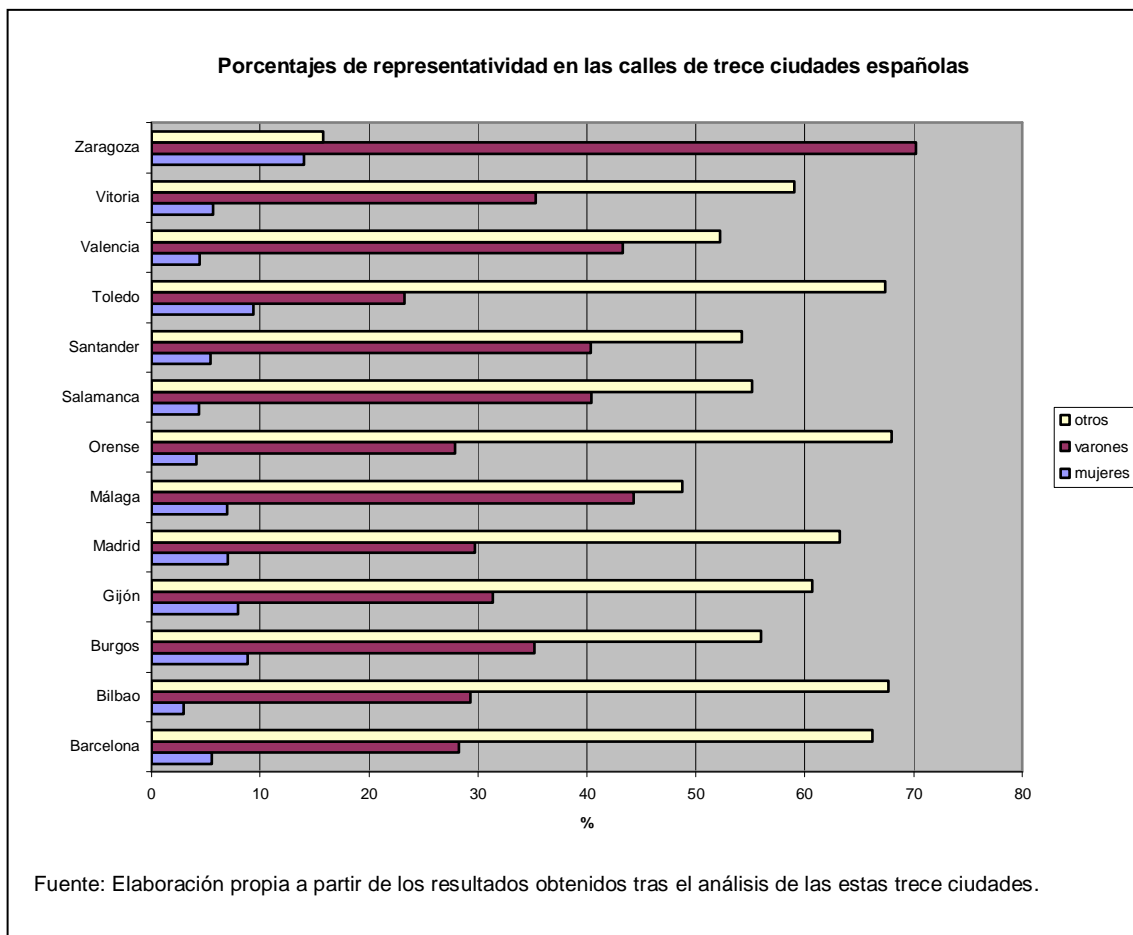
A la representatividad femenina y masculina en las calles de las trece ciudades españolas hemos sumado una tercera categoría. La categoría de "Otros", que englobaría a todos los nombres que hacen referencia a fechas determinadas, nombres de flores, de lugares, etc... En todas las ciudades, representan el porcentaje más alto, excepto en Zaragoza que sigue siendo el masculino.

Pero sin duda alguna el peso mayor en todas ellas es el masculino ya que el apartado de "Otros" engloba grupos de muy variadas familias que si disgregáramos, la representatividad por cada una de ellas sería menor. Esto quedaría pendiente para un futuro análisis más detallado que no ha sido el objetivo de nuestro trabajo, aunque sí hemos querido señalarlo.

### Porcentajes de representatividad en las calles de trece ciudades españolas

|                  | Mujeres | Varones | Otros |
|------------------|---------|---------|-------|
| <b>Barcelona</b> | 5,51    | 28,25   | 66,24 |
| <b>Bilbao</b>    | 3       | 29,33   | 67,67 |
| <b>Burgos</b>    | 8,85    | 35,19   | 55,96 |
| <b>Gijón</b>     | 7,98    | 31,35   | 60,67 |
| <b>Madrid</b>    | 7,06    | 29,7    | 63,24 |
| <b>Málaga</b>    | 6,96    | 44,28   | 48,76 |
| <b>Orense</b>    | 4,14    | 27,91   | 67,95 |
| <b>Salamanca</b> | 4,37    | 40,43   | 55,2  |
| <b>Santander</b> | 5,45    | 40,35   | 54,2  |
| <b>Toledo</b>    | 9,38    | 23,23   | 67,39 |
| <b>Valencia</b>  | 4,45    | 43,3    | 52,25 |
| <b>Vitoria</b>   | 5,66    | 35,26   | 59,08 |
| <b>Zaragoza</b>  | 14      | 70,23   | 15,77 |

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos tras el análisis de las estas trece ciudades.



Entre todas las mujeres que aparecen en las ciudades españolas seleccionadas, son las mujeres del apartado **Religiosas** quienes destacan de forma importante sobre el resto de mujeres. La representación de esta categoría ronda el 50% en todas las ciudades. El porcentaje más elevado se localiza en Toledo con un 81, 25%. El más bajo lo ocupan las mujeres religiosas de Gijón con un 21,27%.

A esta categoría les sigue la de mujeres **Profesionales** (escritoras, músicas, artistas plásticas, toreras, etc...). Es importante destacar cómo estas se repiten en muchas ciudades y que las que son exclusivas de una ciudad son bastante pocas.

Málaga es la ciudad donde se recogen más mujeres bajo este epígrafe (22 calles, un 35%). Sin embargo, la ciudad de Bilbao apenas rotula dos calles con nombres de mujeres profesionales y Toledo no lo hace con ninguna.

**Mujeres de la Nobleza** representan un porcentaje importante. No es excesivamente alto en las ciudades pero siempre hay alguna calle dedicada a ellas.

Es importante destacar que este grupo no tiene representación en las ciudades del País Vasco que se han estudiado: Bilbao y Vitoria.

Entre las **Mujeres Ilustres** se encuentran muchas “mujeres de”. Es decir mujeres que fueron reconocidas por ser la madre de, la esposa de algún personaje relevante importante. Lo dejamos para vuestra propia reflexión.

**Colectivos de Mujeres** solo hemos encontrado a las Madres de la Plaza de Mayo. Se repite en dos ciudades: Zaragoza y Barcelona

**Nombres comunes** tienen una representación también bastante alta y en todas ellas. Es importante destacar como a lo largo de nuestro análisis, en la búsqueda de las mujeres que rotulaban las calles de las trece ciudades, nuestros ojos vieron muy pocos luisés, robertos, manueles, ignacios, etc... Todos venían junto a sus apellidos. Es un dato que nos llamó mucho la atención. Seguramente si hiciéramos una tabla con los nombres comunes de varón, los porcentajes serían bastante más bajos. Ahora bien, pensemos por un momento en positivo: cada una de nosotras puede tener una calle: una calle para Rosa, otra para Magdalena, otra para Marta...

De todas ellas (Religiosas, Damas de la Realeza, Profesionales, Mujeres Ilustres, Colectivos de Mujeres, Nombres comunes) pocas hay que sean exclusivas. Es decir la mayoría de ellas se repiten a lo largo de las trece ciudades: las santas y las mujeres de la realeza suelen ser las mismas en todas. En cuanto a las Mujeres Ilustres aparecen generalmente en exclusividad, sobre todo allí donde esa mujer cedió sus tierras para ser urbanizadas.

Respecto al grupo Profesionales nos es fácil encontrar en casi todas las ciudades a Carmen Amaya, María Zambrano, Concepción Arenal, Agustina de Aragón, Dolores Ibarruri o Rosalía de Castro.

Esto sumado a la poca representatividad femenina en las calles de nuestras ciudades nos confirma la falta de necesidad, curiosidad o importancia que tiene para los equipos que ponen nombre a nuestras calles la figura femenina. Son pocas y las mismas.

Cuando empezamos a hacer este trabajo, nos costaba decir un nombre de una calle de nuestra ciudad que llevara el nombre de una mujer y que no fuera santa. Con esto nos contestamos a nosotras mismas y quizá a muchas de vosotras. En nuestras ciudades los mayores nombres femeninos son de santas, vírgenes o sores. Junto a estas están las de la nobleza y las ilustres. Calles con nombres que no sabemos quienes son y calles con nombres que pueden ser miles.

Esto deja ver que quien o quienes pusieron nombres a nuestras calles estaban muy vinculados con la religión católica. Además consideraban que las mujeres que se merecían tener una calle tenían que ser o bien religiosas, o bien mujeres nobles.

Las mujeres Profesionales, en su mayoría escritoras y en su mayoría mujeres de hace dos siglos. Las profesionales marcan casi solamente una época. Aparecen muy pocas mujeres actuales. Y cuando decimos actuales no nos

referimos a un periodo de hace 15 años hasta hoy, sino a mujeres que nacieron y vivieron hace 50 años.

Si alguna mujer hubiera estado entre las personas que nombraban las calles o que nombran, seguramente esto no ocurriría.

Si queremos que en nuestras ciudades aparezcan nombres que creemos que deben estar ahí, no tenemos más que solicitarlo. Hay que poner rostros de mujer a nuestros barrios.

*Las ciudades son rostros de mujer  
Si una ciudad existe, es un rostro de mujer<sup>6</sup>*

---

<sup>6</sup> Jorge Riechman de su libro *Muro con inscripciones*.

“Toda la historia de las mujeres ha sido hecha por los hombres”  
(BEAUVOIR DE, S., 1972, pp. 173)

## Las mujeres ¿invisibles en la Historia?

Con las trece ciudades que se han analizado, y a la vista de los resultados no podemos más que hacernos esta pregunta: son las mujeres ¿invisibles en la Historia?

También al echar las vista atrás y pensar qué clase de historia nos han enseñado, siguen surgiendo las preguntas: ¿una Historia que se olvidada de más de la mitad de la humanidad?, ¿una Historia en la que solo aparecen mujeres excepcionales que eran como varones? Una Historia en definitiva que es irreal e incompleta.

El primer axioma de los estudios feministas sobre la historia es el de “recuperar historias para recuperarnos”.

Hablar de mujeres es en primer lugar darles voz (o tratar de entender por qué hablan tan en voz baja). Las mujeres no tenían palabra para hablar.

A riesgo de introducirnos en un campo que no es exactamente el nuestro y con los resultados que hemos obtenido con el análisis de los callejeros, no podíamos más que intentar entender que pasaba con la Historia de las mujeres.

En las pinturas, en la literatura, las mujeres han sido muchas veces las protagonistas entonces surge la duda: se trata solamente de musas y modelos anónimas o se inspiraban en mujeres reales.

Virginia Woolf no puede expresarlo más claramente: “En realidad, si la mujer no hubiera existido más que en las obras escritas por los hombres, se la imaginaría uno como una persona importantísima; polifacética: heroína y mezquina, espléndida y sórdida, infinitamente hermosa y horrible a más no poder, tan grande como el hombre, más según algunos. Pero ésta es la mujer de la literatura.” (WOOLF, V., 1967, pp. 62)

Nos explica que en Atenas las mujeres llevaban una vida muy reclusa. Sin embargo, en el teatro aparecían como heroínas y esos es lo que nos ha llegado. Sirvan como ejemplo los personajes que creo el misógino Eurípides: Clitemnestra y Casandra, Atosa y Antífona, Fedra y Medea.

Lo que sucede es que no se corresponde la mujer de la vida real, que casi no podía andar tranquilamente por la calle, con la del teatro que igualaba e incluso sobrepasaba al hombre. Este hecho también se encuentra en los personajes de Shakespeare, Racine, Ibsen.

“De todo esto emerge un ser muy extraño, mixto. En el terreno de la imaginación, tiene la mayor importancia; en la práctica es totalmente insuficiente. Reina en la poesía de punta a punta de libro; en la Historia casi no

aparece. En la literatura domina la vida de reyes y conquistadores; de hecho era la esclava de cualquier joven cuyos padres le ponían a la fuerza un anillo en el dedo. Algunas de las palabras más inspiradas, de los pensamientos más profundos salen en la literatura de sus labios; en la vida real, apenas sabían leer, apenas escribir y era propiedad de su marido.” (WOOLF, V. *opus cit.* pp. 62).

Virginia Woolf se imagina que Shakespeare tiene una hermana (que en realidad la tuvo) dotada para la literatura, a la que llama Judith.

La primera diferencia que existiría entre los dos hermanos es que ella no pudo ir a la escuela, aunque tuvieran la misma imaginación, espíritu de aventura... Leía a escondidas los libros de su hermano, igual que también escondía y quemaba sus escritos.

Sus padres intentan casarla. Ella a los dieciséis años se escapa de su casa. Igual que su hermano, tiene debilidad por el teatro. Shakespeare empezó cuidando caballos en la entrada de los artistas en un teatro. Pronto se hizo actor y tuvo, como bien es sabido, un gran éxito.

Su hermana intentó actuar pero se rieron de ella. Era mujer y no podía ser actriz. Tampoco podía cenar en la taberna o pasear sola por la calle.

Finalmente un joven actor-director se apiada de ella. Se queda embarazada y termina suicidándose.

Para Virginia Woolf “es impensable que una mujer hubiera podido tener el genio de Shakespeare en la época de Shakespeare. Porque genios como el de Shakespeare no florecen entre los trabajadores, los incultos, los sirvientes” (WOOLF, V. *opus cit.* pp. 69).

“Una bruja zambullida en el agua, una mujer poseída de los demonios, una sabia que vendía hierbas o incluso un hombre muy notable que tenía una madre” es posiblemente una “novelista malograda” o una “poetisa reprimida”.

Para la autora, una mujer del siglo XVI con talento, se volvería loca, porque al intentar demostrar su talento se hubiera encontrado con tanta frustración, y la gente le hubiera hecho sufrir tanto, que hubiera acabado perdiendo la salud y la razón. En definitiva, acabaría como una bruja o una loca.

También cabe la posibilidad, que como George Eliot (Mary Ann EVANS) y George Sand (Amandine Aurore Lucile DUPIN), entre otras, usaran nombre de varón al firmar sus obras.

En este libro, Virginia Woolf, analiza la historia de la literatura desde el siglo XVII hasta su época y cita a varias autoras.

Al comienzo de este repaso por la historia, las autoras utilizan la escritura como un medio de “autoexpresión” no como un arte. Así estas primeras escritoras no consiguen “liberar su mente del odio, del miedo” (WOOLF, V. *opus cit.* pp. 83). Esto hace que se las reconozca en su escritura como mujeres.

Al final del siglo XVIII se produjo un cambio que si Virginia Woolf volviera a escribir la Historia, lo trataría más extensamente que las cruzadas. La mujer de la clase media comienza a escribir, y lo hace sin odio, sin amargura, sin temor... como lo hizo Shakespeare. En definitiva, escribir como una mujer pero que se ha olvidado que lo es.

Son varios los trabajos de este tipo que hacen hincapié en el tema de las mujeres y la literatura. Que la historia de la literatura cuente con muchas mujeres no es casual. En el largo camino que han tenido que recorrer las mujeres para incorporarse a lo público, la palabra fue posiblemente la única salida que permitían las duras tareas del hogar. Así surgen narradoras de fábulas, cuentos, leyendas, recuerdos. Ellas iletradas, contando solamente con el recurso de la palabra viva pudieron incorporarse a la obra literaria, escrita y prestigiada.

Las primeras en indagar sobre el pasado de las mujeres han sido feministas de formación universitaria que no eran historiadoras. *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir (1949) es un buen ejemplo de ello. Se trata de una primera aproximación o toma de conciencia análogo al de los pueblos colonizados y al de todos los olvidados de la historia oficial.

Simone de Beauvoir destaca como mujeres que se salen de la norma, excepciones a: Safo, Cristina de Pisan, Mary Wollonescroft, Olimpia de Gauges.

Las mujeres que realizaron obras comparables con las de los hombres fueron aquellas a quienes la fuerza de las instituciones sociales exaltó más allá de toda diferenciación sexual. Isabel la Católica, Elisabeth de Inglaterra, Catalina de Rusia no fueron ni macho ni hembra: fueron reinas soberanas. En este caso su feminidad ha dejado de ser una inferioridad. Así la proporción de reinas que tuvieron grandes reinados es mucho mayor que el de reyes. Sucede algo parecido con las mujeres religiosas, donde su condición de mujeres pasa a un segundo plano. Por ejemplo, Catalina de Siena y Santa Teresa, están por encima de toda condición fisiológica de sus almas santas. Sus vidas místicas y las obras que han dejado están consideradas como pocas obras firmadas por varones (BEAUVOIR DE, S., *opus cit*, pp. 175).

Juana de Arco, Mme. Roland o Flora Tristán son aventureras, mujeres originales, no tan notables por la importancia de sus actos como por la singularidad de sus destinos. Son figuras ejemplares antes que agentes históricos.

“Sólo cuando las mujeres empiezan a sentir que el mundo es su hogar se ve aparecer a una Rosa Luxemburgo, a una madame Curie. Ellas demuestran con brillo que la insignificancia histórica de las mujeres no ha sido determinada por su inferioridad, sino que su insignificancia histórica las ha destinado a la inferioridad” (BEAUVOIR DE, S., *opus cit*, pp.176-177).

Una historia que consideraba que lo importante, lo que debía pasar a la historia era lo que pasaba en el ámbito público, siendo así el varón el único sujeto histórico. Los procesos de transformación social se analizaban únicamente desde el punto de vista económico y político.

Tampoco consideramos válido un esquema reduccionista con dos puntos de vista opuestos. Por un lado la “victimización” histórica frente a la “heroica” lucha feminista en contra de su opresión (NASH, M.: “Aprendizaje de feminismo histórico en España”)



Se trataría de crear una historia que integrara todas las historias como en realidad sucedió... no dos historias paralelas (de lo privado y lo público, de los dominantes y los dominados) que no se encuentran nunca sino una historia integral y global. En definitiva, no solo entendiendo la historia desde un punto de vista (androcéntrico) sino desde todos los posibles.

Para construir esta nueva historia y tendremos que recurrir a otras fuentes. Son muy variadas, donde predomina el testimonio y lo autobiográfico. Otras fuentes pueden ser, una vez más, la literatura, los relatos orales... Ir a la literatura para recomponer otra historia no es buscar un ámbito, poco real, sino ir al único ámbito donde aparecen esas otras historias.

A modo de resumen presentamos estos cuatro desafíos aceptados por la historia de las mujeres:

Primero: convertir a las mujeres en sujetos de la historia. Segundo: inventariar las fuentes con las que contamos, a pesar de su aparente escasez inicial. Tercero: reconstruir las vidas de las mujeres en toda su diversidad y complejidad, mostrando cómo habían actuado y reaccionado dentro de las circunstancias que les habían sido impuestas. Cuarto: dar un sentido diferente al tiempo histórico, subrayando lo que fue importante en la vivencia de las mujeres (PERONTIN-DUMON, A).

**Segunda parte**  
**Reconstruyendo espacios**

## ¿Quien se encarga de rotular nuestras calles?

Fue una de los interrogantes que se nos plantearon cuando terminamos de analizar las ciudades. Pensábamos que era la ciudadanía o la importancia que una mujer o un hombre habían tenido en un espacio y tiempo determinado lo que primaba a la hora de nombrar las calles. Cada ciudad tiene sus normas. Dado que todas presentan más o menos las mismas características a la hora de nombrar mujeres, el mecanismo debe ser parecido. Hemos cogido como ejemplo la ciudad de Santander. Después de varias preguntas, idas y venidas descubrimos que la Comisión de Cultura es la que se encarga de poner nombre a las calles.

Nos explicaron que a la Comisión de Cultura del Ayuntamiento<sup>7</sup> llegan propuestas de ciudadanos que se han dirigido al alcalde para dar nombre a una determinada calle o para que cierta persona tenga una calle con su nombre. Las propuestas suelen ser más efectivas si están avaladas por las firmas de las ciudadanas y los ciudadanos.

Los concejales de cultura son los encargados de transmitir esas propuestas de nombres de calles al pleno municipal.

En el Ayuntamiento de Santander existe una norma consuetudinaria por la que tienen que haber fallecido los personajes para optar a tener una calle. Sabemos que no es algo común ya que en la mayoría de las ciudades se puede homenajear a las personas en vida.

Nos explican también que hay una norma no escrita por la que no se cambia el nombre a una calle, aunque como siempre hay excepciones. Esto hace que por lo general los nombres nuevos se pongan en calles de nueva construcción o en calles que se han desglosado.

En ocasiones, cuando hay un bloque grande de calles por nombrar se hace una invitación a la ciudadanía para que aporten ideas.

Este punto último punto es importante pero no es tan fácil como parece. La realidad es que es muy raro que la ciudadanía se entere de este tipo de invitaciones. La gente ignora este proceso. Pero estamos seguras de que si nos informaran de ello, los habitantes de las ciudades estarían más que dispuestos a hacer propuestas para nombrar nuestras calles.

La idea de obra urbanística en una ciudad suele salir desde los cuatros muros de los ayuntamientos o equipos de gobierno. Es ahí, con personas técnicas y expertas en temas urbanísticos y arquitectónicos, donde deciden la importancia, el proceso y las consecuencias de esa obra. Normalmente (y no en todos los proyectos), suele haber una fase última en los proyectos de exposición pública donde la ciudadanía puede manifestar sus quejas o propuestas.

Hoy en día la ciudadanía ha perdido bastante la ilusión de participación en esta fase. “El dinero está por encima de toda opinión. Si hay mucho dinero en juego, nuestra opinión o mi casa, poco vale”, suele ser la opinión más frecuente.

---

<sup>7</sup> Hablamos con Enrique Álvarez, de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Santander.

Pensamos que esta fase debe existir. Y debe existir en las primeras fases del proyecto e incluso en las fases de detección de problemas y necesidades en las ciudades.

Proponemos crear un instrumento de planificación transversal a todos los aspectos (positivos y negativos) que implican la vida urbana: educación, empleo, urbanismo, medio ambiente, contaminación, ocio, cultura....

Un consejo donde estuviera representada tanto la población local como las instituciones. Y cuando hablamos de población local, es fácil congregarse a personas representantes de diferentes colectivos sociales expertos en diferentes materias y con una visión, quizá más realista, que la que los propios ayuntamientos puedan tener sobre el tema en concreto.

Colectivos de niños y niñas, que nos darían una visión sincera, sin intereses económicos. Una visión práctica y particular de su ciudad, de sus problemas y de sus necesidades. Un punto de vista con el que nada o casi nada contamos. Hacemos lo que los mayores pensamos que es mejor para los pequeños, porque pensamos que estos no tienen aún capacidad de decisión y/o organización y estructuración. Pero sin duda alguna la ciudad también es suya y deberemos aprender con sus propuestas y visiones. Son el futuro de nuestras ciudades y nada malo pueden hacer en ella y para ella. Además la segura sencillez de sus reformas y/o proyectos beneficiarán a toda la ciudadanía.

Grupos ecologistas tendrán una visión muy estudiada y crítica de la ciudad. Contar con ellos nos puede dar una perspectiva importante para que el futuro de nuestras ciudades sea razonablemente saludable.

Los colectivos de mujeres aportarán la perspectiva de género, muy poco tenida en cuenta en proyectos urbanísticos. Visiones de espacios, de accesibilidad laboral, de movilidad urbana, de necesidades de equipamientos e infraestructuras que facilitarán su presencia en todos los ámbitos de la ciudad. El punto de vista femenino, por la construcción que se ha hecho de su género a lo largo de la vida, es mucho más solidario con los grupos más marginados: colectivos de discapacidad, colectivos de inmigrantes,... Su visión de la ciudad y de lo que esta puede cambiar será mejor para toda la ciudadanía.

Colectivos de jóvenes y jóvenes, ONGs, colectivos de trabajadoras/es, colectivos de discapacidad, colectivos culturales, de ocio, etc....

Cada ciudad tendrá su red de agentes sociales que estarán representados en el consejo. Todos ellos tendrán voz y voto en la toma de decisiones.

El consejo sería un instrumento planificador, creemos que ideal y real de lo que queremos proyectar en nuestra ciudad.

Está claro que este mecanismo es nuevo y que no es fácil de crear. Se trata de una nueva etapa de planificación. Hemos pasado de la sociedad del Bienestar, donde se nos decía que había un modelo adecuado a nuestras necesidades, a

una nueva sociedad en donde se empiezan a pedir nuestras opiniones sobre temas diversos. Este cambio de “chip”, no es fácil.

Pero creemos que es la participación social y el trasvase mutuo de información entre la ciudadanía y las instituciones lo que tiene que funcionar. Y es esta desconfianza a las instituciones la que nos impide en muchos casos opinar. La transparencia, la confianza y la reciprocidad deben ser normas que se plasmen en la comunicación entre todos agentes sociales implicados de un territorio para que esa participación, ese capital social, en definitiva que esas redes de participación lleguen a buen cauce.

Nosotras apostamos por que sea la ciudadanía quien decida el rumbo de sus ciudades. Y entre otras cosas, que sea la población quien decida los nombres que quieren para sus calles. No es un mecanismo no tiene que ser fácil, pero no es imposible, dado que existen ejemplos donde las personas deciden sobre el rumbo de sus barrios, sus pueblos, sus municipios, sus ciudades.

De todos los ejemplos que hemos encontrado por el territorio nacional y extranjero hemos seleccionado cinco, y una sexta que es un grupo de breves experiencias.

Son experiencias muy diferentes entre si pero que nos dan una referencia de la amplia gama de frentes en los que se puede trabajar. Las Agendas 21, La ciudad de los Niños, la Red de Ciudades Educadoras y la experiencia de Plazandreok son algunas de esas tareas que se han iniciado. Modelos perfectamente trasladables y adaptables a nuestros barrios, a nuestras ciudades.

# Experiencias de participación social

## 1.- Las Agendas 21

Una de las preocupaciones aparentes de nuestros órganos de poder (Ayuntamientos, concejalías, etc...) se centran en el concepto de sostenibilidad. Entendemos por **sostenibilidad** el satisfacer las necesidades de las generaciones presentes, favoreciendo la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, sin poner en peligro el derecho de las generaciones futuras a satisfacer las suyas y sin que este aumento de la calidad de vida se haga a costa de agotar los recursos naturales, deteriorar los ecosistemas o la insolidaridad con otros pueblos y comunidades. Es un triángulo de equilibrios entre lo ecológico, lo económico y lo social.

Este es un principio que nos puede sonar como nuevo. Y realmente lo es, a pesar de que a muchos de nuestros políticos les encante ponerlo en su boca, sin saber realmente a qué se refiere con desarrollo sostenible.

Pero cada vez son más las comunidades locales que a nivel internacional y nacional, están realmente poniendo en práctica el término sostenibilidad.

Son las Agendas 21 uno de los principales instrumentos para llevar a cabo la sostenibilidad en sus municipios, pueblos o ciudades.

¿Cuál es el elemento clave y diferenciador de lo que hasta ahora se había llevado a cabo en temas de organización y planificación?

Quizá el elemento más importante es su estructura organizativa para la toma de decisiones sobre el rumbo que el municipio, pueblo o ciudad va a llevar. Se trata de una estructura participativa que engloba a todos los sectores de la población (pues todos están implicados en ella y son los que saben mejor las necesidades, dificultades, etc... con las que se encuentran diariamente). Asociaciones de vecinos, juveniles, culturales, de deportes, de mujeres, empresas, fundaciones, ayuntamiento, etc... serán quienes decidan el rumbo hacia la sostenibilidad de su comunidad.

La Agencia 21 Local pretende establecer un vínculo entre la Administración Local y la Ciudadanía.

### ¿Cómo se lleva a cabo una Agenda 21 Local?

El primer paso es hacer una **Auditoría ambiental**. Ésta consiste en el estudio y diagnóstico de la situación del municipio y en el establecimiento de líneas y planes de actuación para la mejora medioambiental y seguimiento de la sostenibilidad local.

Supone el conocimiento del estado medioambiental del municipio que permitirá definir una correcta política ambiental, identificar incidencias para subsanarlas,

conocer la legislación ambiental aplicable y poner en marcha los sistemas de participación ciudadana.

Para que la auditoria medioambiental no se reduzca a un mero inventario de datos sin valor operativo, el proceso debe incluir:

- Un **Diagnóstico** de todos los factores implicados en el municipio: ambientales, socioeconómicos, culturales, asociativos y organizativos, etc
- Una propuesta realista de acciones de mejora y resuelva los problemas detectados, recogida bajo la denominación de **Plan de Acción Ambiental**.
- Finalmente se debe llevar a cabo un **Plan de Seguimiento**. Pretende controlar el desarrollo de las líneas estratégicas, los programas de actuación y los proyectos planteados en el Plan de Acción Ambiental y el avance de la calidad ambiental del territorio. Para cumplir con los objetivos de evaluación y control del desarrollo de las actuaciones proyectadas en el Plan de Acción Ambiental deberemos constituir una **Comisión de Seguimiento**.

Una vez realizada la auditoria Medioambiental, la Entidad Local puede elaborar un documento en el cual se reflejen sus resultados y actuaciones más relevantes, con el objeto de informar a la población. Se trata de la **Declaración Ambiental**. Esta declaración debe llegar a toda la población y en especial a los representantes socioeconómicos locales.

## **Plan de Participación Social**

La participación de la ciudadanía en los procesos políticos de decisión ha sido siempre un elemento de mejora y legitimación de las actuaciones públicas, sea cual sea el ámbito al que afectan. El plan persigue la implicación directa de los agentes socioeconómicos en el conocimiento, la valoración, la prevención y la corrección de los problemas ambientales.

Es aquí donde quizá esté el punto fuerte de la Agendas 21, la participación. Es aquí donde los colectivos sociales, deciden; donde tienen voz y voto. Y es aquí donde los colectivos de mujeres pueden expresarse en las dificultades, las necesidades que encuentran o requieren para sus comunidades: servicios, equipamientos, infraestructuras, etc...

Las ventajas que ofrece un Plan de Participación Social se pueden resumir en:

- Los procesos de participación ciudadana contribuyen a la creación de sinergias que ayudan a solucionar múltiples problemas simultáneamente.
- Permiten a la Entidad Local conocer las necesidades e intereses de la población y a enriquecerse de sus aportaciones.
- Los instrumentos de participación proporcionan una mayor sensibilización, información y corresponsabilización de los ciudadanos ante los problemas medioambientales.
- Mejora de la imagen pública de la administración.
- Puede contribuir a la integración de ciudadanos y grupos tradicionalmente aislados de la vida pública (inmigrantes, mujeres, jóvenes).

- Hace aumentar las posibilidades de que los proyectos propuestos alcancen sus objetivos debido a que estos requieren por definición, el soporte y la colaboración de la ciudadanía.
- Contribuye al establecimiento de formas y estructuras de colaboración entre la administración y la ciudadanía.
- La participación ciudadana es una vía imprescindible para encauzar un auténtico proceso de Agenda 21.

Esto a grandes rasgos son los mecanismos y los componentes de una Agenda 21 Local. Pero hay que tener mucho cuidado con el término, que no llegue a pasar lo que ocurría con el término desarrollo sostenible, queda muy bien decirlo, aunque luego no se aplique.

Uno de los errores en los que pueden caer muchas comunidades es el de llevar a cabo una Agenda 21 Local, que actualmente está muy en auge, y omitir la fase de participación social. De esta forma, como ha sucedido muchas veces hasta ahora, es el Ayuntamiento con sus concejalías quienes deciden el rumbo de sus municipios, pueblos y ciudades sin entablar contacto directo con la ciudadanía (¡por si acaso se quejan y piden muchas cosas!).

Algunos ejemplos de buenas prácticas con la Agendas 21 los podemos encontrar en ciudades como Vitoria-Gasteiz, Xarxa (Barcelona), Granada<sup>8</sup>.

Las agendas 21 abarcan muchas más aspectos interesantes, pero no nos queremos extender mucho. Nuestra idea era destacar la filosofía de participación que tienen la Agendas 21.

Hay distintas formas de organización en función de la escala de la comunidad y en función de la trayectoria participativa que tenga el lugar. En ciudades con un número de habitantes reducido y/o con recursos limitados se recomienda la utilización de un solo instrumento de planificación, que bien gestionado puede, perfectamente, implicar a toda la población, sin que esto suponga un consumo excesivo de recursos.

---

<sup>8</sup> Para más información consultar las páginas web: [www.miliarium.com](http://www.miliarium.com); [www.vitoria-gasteiz.org](http://www.vitoria-gasteiz.org); [www.granada.org](http://www.granada.org); [www.gencat.net](http://www.gencat.net); [www.diba.es](http://www.diba.es), y [www.femp.es](http://www.femp.es).



## 2.- La Ciudad de los Niños

Nada mejor, que las palabras del propio Tonucci, para introducirnos en *La Ciudad de los Niños*.

*“Antes teníamos miedo del bosque. Era el bosque del lobo, del ogro, de la oscuridad. Era el lugar donde podíamos perdernos. Cuando nuestros abuelos nos contaban cuentos, el bosque era el lugar preferido para ocultar trampas, enemigos, angustias. En cuanto el personaje entraba en el bosque comenzábamos a tener miedo, sabíamos que podía ocurrir algo, que algo ocurriría. El relato se hacía más lento, la voz más grave, nos estrechábamos unos a otros y esperábamos lo peor. El bosque aterrizaba con sus sombras, sus rumores siniestros, el canto lúgubre del cuco, las ramas que podían atraparte de repente.*

*En cambio, nos sentíamos seguros entre las casas, en la ciudad, entre los vecinos. Era éste el lugar donde buscábamos a nuestros compañeros y nos encontrábamos para jugar juntos. Allí cada uno ocupaba su sitio, allí nos escondíamos, allí organizábamos la pandilla, para jugar a las visitas, para enterrar el tesoro. Era el sitio donde construíamos los juguetes, según modalidades y destrezas tomadas de los adultos y aprovechando los recursos que el medio ofrecía. Era nuestro mundo.*

*Todo ha cambiado en el curso de pocas décadas. Ha habido una transformación tremenda, rápida, total, como nunca antes se viera en nuestra sociedad, al menos en ningún documento de la historia escrita.*

*Por una parte la ciudad ha perdido sus características, se ha vuelto peligrosa y hostil; por otra han surgido los verdes, los ecologistas, los defensores de los animales, reivindicando el verde y el bosque. El bosque se ha vuelto bello, luminoso, objeto de sueños y deseo; la ciudad se ha vuelto fea, gris, agresiva, peligrosa, monstruosa.<sup>9</sup>”*

Otro ejemplo de organización, de la toma del rumbo de una ciudad, es la que se ha llevado a cabo en algunas ciudades. Una organización en torno a los niños.

Ha sido la ciudad de Fano, situada en el centro de Italia al norte de la región de Marche, la experiencia piloto de este proyecto. Posteriormente otras ciudades han ido copiando este modelo al ver que no solo es una experiencia interesante, innovadora, sino que sus aportaciones se han plasmado en la ciudad y han supuesto no sólo la mejoría de las ciudades para los niños sino para la gran mayoría de la población. Porque si lo pensamos detenidamente, qué mal va a suponer o qué barrera va a crear una acción de un niño. A veces, lo sencillo, lo más pequeño es lo más adecuado.

La voz de los niños se ha escuchado por primera vez en el urbanismo y los resultados han sido muy positivos. Veamos como se desarrolla este proceso.

En Fano el Consejo de los niños se llama el **Laboratorio**. Es un espacio donde los niños reflexionan sobre aspectos de su ciudad: sobre lo que les gusta, lo que les disgusta, lo que les gustaría cambiar o crear, sobre la manera de hacerlo, etc...

**El Consejo de los niños.** Un Consejo con las funciones propias de un consejo municipal: alcaldes, concejalías, etc...El Consejo está formado por un niño y una niña por cada una de las escuelas primarias, con un total de una treintena

---

<sup>9</sup> TONUCCI, F., 1997, pp. 21-22.

de consejeros. El Consejo se reúne una vez al mes en el Laboratorio. Al Consejo están invitadas todas aquellas personas adultas que lo deseen, pero no poseen ni voz ni voto. Esta organización es un ejemplo de la ciudad de Fano, cada consejo decidirá sus normas. Viene a ser coincidente con el organigrama municipal. De esta manera los niños pueden ir aprendiendo desde pequeños los modelos de organización municipal.

En este lugar de reflexión los niños y las niñas hablan de lo que les preocupa, de lo que les gusta, llegando a concluir en propuestas. En Fano algunas de estas propuestas son:

“que cuando se decida hacer algo en la ciudad debería haber alguien que conociera a los niños”

“los coches ocupan demasiado lugar en las calles y se lo quitan al juego”

“un día un policía me quitó la pelota porque estaba jugando en la plaza”

“si uno quiere ir a jugar a un campo de deportes tiene que estar asociado y si no lo está, debe pagar entrada”

“queremos ir solos a la escuela, pero los coches no respetan las aceras y tenemos que ir por la calzada”

Son ejemplos de propuestas que han hecho las niñas y los niños. No solo se quedaron en palabras sino que el Consejo consiguió que estas propuestas se escucharan y se empezaron a ver resultados en sus ciudades.

Todas las propuestas que se lleven a cabo en el Consejo, pasarán al Consejo Municipal Local. A su vez, todas las propuestas de actuaciones que se hagan sobre la ciudad pasarán por el Consejo de los niños antes de realizarse. Algunas de las que se han puesto en marcha en Fano se explican a continuación.

### **¿Quién mejor que un niño para mostrar la ciudad a los niños?**

En Fano existen guías turísticas de niños para los niños. Porque como niño nadie nos puede mostrar mejor la ciudad que otro como nosotros

### **La multa de los niños**

Dicen que las personas adultas se avergüenzan cuando encuentran este reproche en los parabrisas de sus coches y no suelen reincidir en la infracción. El uso de la multa vale más que muchas lecciones de educación sobre la calle y sus peligros.

El proyecto “La multa de los niños” fue una campaña que se hizo en Fano por parte del Consejo junto a la organización Municipal y la Dirección General de Tráfico. Los niños se encargaron de diseñar su propia multa y las colocaban allí

donde los coches estaban cometiendo una infracción (mal aparcados, ocupando las aceras, etc....)

La respuesta, sin tener ningún tipo de infracción económica, ha resultado ser más positiva que si así lo tuviera.

### **Vamos solos a la escuela**

Favorecer que los niños puedan ir solos a la escuela, hacer todas las mañanas su recorrido, entre amigos, sin tener que tener miedos. Toda la ciudadanía, cada uno a su manera, participa de esta iniciativa: niños, padres y madres, jóvenes de las escuelas secundarias cercanas, la Dirección General de Tráfico, los automovilistas, el barrio. Se llegó a crear una nueva señal de tráfico. Hoy en día en ciudades como Fano, Ginebra, son normales estas señales que nos indican que durante período escolar por ahí van a ir los niños solos a la Escuela.

### **Mi ciudad y yo. Una propuesta de educación medioambiental**

Interrogantes como: ¿para qué sirve una plaza, ¿como debería hacerse?, ¿donde se podría construir?, ¿qué significa un monumento?, ¿a quién se lo harías y cómo?, ¿cómo recuperar los espacios verdes?, ¿cómo son nuestras calles?, ¿son necesarios tantos coches?, son cuestiones que reflexiona el Consejo en relación al medioambiente.

En Fano se llevó a cabo el proyecto de la casa Archilei. Se trataba de un espacio en desuso que según las normas urbanísticas debía ser utilizado para uso civil. El Consejo consiguió calificar ese suelo como zona verde, construyendo una huerta gestionada por personas voluntarias de asociaciones ecologistas y destinadas a las escuelas.

### **Un sello de calidad para niños en hoteles y restaurantes**

De una serie de propuestas que los niños hicieron respecto a las deficiencias o a las cosas que para ellos deberían tener los hoteles y restaurante, salió una propuesta de calidad. Está fue distribuida por hoteles y restaurantes. Algunos de ellos adaptaron algunas de las propuestas a sus establecimientos. Aquellos que lo hacían podían ser acreditados por el sello del Laboratorio (Fano). Serviría así de referencia a todos los niños que buscaran junto a sus familias hoteles y restaurantes.

Estos han sido algunos de los ejemplos que en la ciudad de Fano se han llevado a Cabo. Fano ha representado un modelo a seguir por muchas otras ciudades. Ciudades del del Estado español como Móstoles, Viladecans, Reus y El Prat de Llobregat, han seguido los pasos.

*“Repensar la ciudad significa tener un proyecto de futuro, preparar, como dicen los ecologistas, un desarrollo sostenible. Un desarrollo controlado, no egoísta, que encuentre en sí mismo la fuerza y la energía suficientes para garantizar su futuro y el de las próximas generaciones.*

*El niño es la garantía natural del desarrollo sostenible: él debe hacerse mayor, capaz de resolver problemas y jamás podrá hacerlo si no le aseguran autonomía, posibilidad de riesgo y de crecimiento, posibilidad de relaciones lúdicas y espontáneas". (TONUCCI, F. opus cit.)*

### 3.- Red de Ciudades Educadoras

Continuando con los temas relacionados con los niños y la educación nos ha parecido muy interesante esta otra propuesta de una **Red de Ciudades educadoras**.

Fue creada en 1990 a partir del I Congreso Internacional de Ciudades Educadoras, celebrado en Barcelona. Aquí un grupo de ciudades, representadas por sus gobiernos locales se plantearon como objetivo mejorar la calidad de vida de los habitantes, buscando su implicación activa en la ciudad. Sus principios quedan expuestos en la **Carta de las Ciudades Educadoras**<sup>10</sup>.

En 1994 este movimiento se formaliza como Asociación Internacional (AICE) en el III Congreso celebrado en Bolonia.

Sus principales actividades tienen por objetivo:

- Impulsar la colaboración y las acciones concretas entre las ciudades que integran la red.
- Lograr la participación y cooperación en proyectos e intercambios de experiencias positivas con interés comunes.
- Influir en los procesos de toma de decisiones de los gobiernos y de las instituciones internacionales.
- Promover el diálogo y la colaboración con diferentes organismos nacionales e internacionales.

Desde la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras nos explican que una ciudad, no importa su tamaño, tiene múltiples posibilidades educadoras, y muchos elementos para posibilitar una formación integral.

Cualquier gobierno municipal elegido democráticamente que se comprometa a cumplir las condiciones establecidas y cuyas actuaciones estén enmarcadas en los principios de la Carta de las Ciudades Educadoras puede solicitar ser miembro de la AICE.

Hasta el momento se han realizado siete congresos internacionales en diferentes ciudades del mundo. El octavo se realizará en Génova en 2.004.

Con estos ejemplos podemos constatar que la participación social es quizá el camino idóneo para que en todos los sectores de planificación de nuestras ciudades se escuchen, se valoren y se lleven a la práctica todas las voces que participan, usan nuestras ciudades (mujeres y varones de todas las edades, culturas, etc...).

Hemos mostrado algunos de los ejemplos donde a través de los mecanismos de participación se han llevado a cabo actuaciones pensadas y razonadas. Aún queda mucho por hacer. Queda enseñar lo que la palabra participación lleva en sí y las ventajas que puede traer consigo (solidaridad, empatía, descubrimiento, etc...). La participación social no es fácil pero si se consensuan actividades el resultado será gratificante y desde luego muy enriquecedor para nuestras ciudades

---

<sup>10</sup> La Carta de las Ciudades Educadoras así como la información de esta la AICE se puede consultar en la web: [www.edcities.bcn.es](http://www.edcities.bcn.es).

## 4.- Plazandreok

Plazandreok, aboga por la participación activa de las mujeres en la política como único medio de luchar por nosotras. Compartimos sus propuestas en materia de planificación urbana.

### Qué es Plazandreok

Plazandreok se definen como “una agrupación de mujeres que queremos incorporar nuestra voz a la política.” Presentan para las elecciones municipales de San Sebastián una candidatura exclusiva de mujeres. En las elecciones del 2003 será la tercera vez que se presentan al ayuntamiento de San Sebastián y a las Juntas.

El objetivo político es la eliminación del patriarcado (entendiendo por patriarcado “la opresión, dominación y explotación sexual que ejerce el colectivo de los hombres sobre el de las mujeres”). Tratan así de elevar las cuestiones privadas a la categoría de públicas.

Se trata de una plataforma plural con una estructura horizontal y asamblearia, en la que las decisiones se toman por consenso separándose así de las jerarquías imperantes en el resto de los partidos políticos.

Plazandreok defiende su entrada en el mundo político explicando que en un momento del Movimiento Feminista el poder se identificaba con la dominación. Así se abandonó cualquier forma de hacer poder que “oliera” a patriarcal. Esto ha producido que la forma de hacer política estuviera fuera de lo institucional. De esta manera se han conseguido muchos logros y no tiene por qué dejar de hacerse. Sin embargo, para las mujeres de Plazandreok “la situación de opresión es tan polifacética como las innumerables maneras en las que se expresa y ejerce el poder”. Es por ello que quieren cambiarlo desde el ámbito del poder político.

Además precisan que la frase (y el hecho muchas veces) de que “el poder corrompe” puede dejar de usarse si el poder se negocia, se reparte entre diferentes grupos.

Otra vez encontramos la idea de consejo, en este caso se trata de **Consejos de Mujeres**. Éstos serían “órganos de participación ciudadana en todos los niveles institucionales” Se encargarían de supervisar en cumplimiento de los diferentes planes de igualdad que se puedan implantar en un municipio. Este tipo de planes existe en muchos municipios pero la realidad es que no suele estar implementado correctamente, ya sea por que haya sido consensuado por los agentes sociales, porque no haya suficiente presupuesto o porque no exista voluntad política para llevarlo a cabo<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> En “El Diario Montañés” del sábado 8 de Noviembre de 2.003, pp. 14, aparece la siguiente noticia: “El Consejo Municipal de la Mujer lleva cinco años creado, pero no constituido”. La creación del Consejo fue aprobada en enero de 1.998 por unanimidad de todos los grupos políticos. Se incumple de esta forma el Plan de Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres de Santander para el período 2.000-2.004.

Pero Plazandreok no se queda en Consejos exclusivos de mujeres. Dentro de la democracia participativa se enmarcan los **Consejos Ciudadanos**. Esto posibilitaría la participación de la ciudadanía en la política. Plazandreok considera que estos programas deberían estar en la base de todos los Planes de Ordenación Urbana,

Para él área de planificación urbana, transporte y vivienda, Plazandreok propone una ordenación del territorio democrática, es decir que integre las necesidades de toda la ciudadanía.

Entre otras propuestas se suman a la iniciativa de proponer nombres de mujeres para nuestras calles. Recuperar de esta forma la historia y que las mujeres se sientan reconocidas en el espacio que habitan.

Para ello elaboraron un folleto que recogía su **análisis del callejero**. Sólo el 4% eran nombres de mujer, siendo su mayoría: reinas, infantas, aristócratas, vírgenes y santas. Se tratan de resultados parecidos a los que hemos obtenido en otras ciudades.

Plazandreok participa en el **Foro Mujeres y Ciudad** del ayuntamiento de San Sebastián. En este foro hay mujeres de diferentes colectivos (asociaciones, partidos políticos), mujeres que participan a título individual, así como técnicas del ayuntamiento. Unas líneas más adelante explicaremos más en detalle este proyecto.

Por último, mencionamos otro asunto que ha realizado Plazandreok: **Mapa de la Ciudad Prohibida**. Éste se realizó con las opiniones de ciudadanas de San Sebastián. Recoge las zonas que las mujeres consideran conflictivas, ya sea por tienen medio al transitar por ellas, o porque tienen barreras arquitectónicas que hacen difícil el acceso<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> Más información en: [www.euskalnet.net](http://www.euskalnet.net)

## 5.- “Las mujeres y la ciudad”

El proyecto de “**Las mujeres y la ciudad**” es una iniciativa plateada por la Fundación María Aurélia Capmany<sup>13</sup> de Barcelona para incorporar los intereses de las mujeres a la planificación de la ciudad. Su principal objetivo es “observar y reflexionar la ciudad desde la perspectiva de género, en el convencimiento de que nuestras necesidades han sido excluidas de la planificación urbanística y de que somos precisamente las mujeres las que sufrimos de una manera más intensa las consecuencias de las políticas urbanas”.

En este proyecto europeo, participa el Ayuntamiento de San Sebastián, varias instituciones de Cataluña, de Holanda y Alemania y la Comunidad de Madrid. Comenzó el 1 de octubre de 1.996 y finalizó el 31 de septiembre de 1.998 y se enmarca en el IV Programa de Acción Comunitaria entre Mujeres y Hombres.

Dos fueron los objetivos prioritarios de este proyecto. El primero es la elaboración de un **libro blanco** sobre las mujeres y la ciudad. Éste recoge recomendaciones para personas políticas y técnicas que se ocupan de la transformación de la ciudad de: vivienda, espacio urbano y planeamiento, movilidad y accesibilidad, seguridad y participación en la toma de decisiones.

El otro objetivo es la creación de una **red nacional y transnacional** de usuarias de la ciudad. Se trata de establecer un diálogo entre las habitantes de un barrio, un pueblo o una ciudad y las mujeres profesionales, las técnicas y las políticas de la Administración. Se realizan sesiones de trabajo en grupos heterogéneos de mujeres donde se tratan las necesidades y se proponen las alternativas. Estos grupos a su vez se movilizan y provocan nuevas sesiones de trabajo de forma que se va creando la red de mujeres usuarias de la ciudad. Las redes de una ciudad conectadas entre si forman las otras redes nacionales y transnacionales.

---

<sup>13</sup> La Fundación Maria Aurèlia Capmany es una entidad impulsada por el Departamento de la Mujer de la Unión General de Trabajadores de Cataluña.



## 6.- Experiencias breves

Para terminar esta segunda parte dedicada a la participación social, os mostramos una serie de noticias o breves que hemos ido encontrando en diferentes medios. Son grupos de ecologistas, de vecinos, políticos... que denuncian la falta de nombres de mujer en sus ciudades y proponen una serie de actuaciones.

En algunos casos han conseguido sus objetivos, en otros, siguen esperando. Lo vemos a continuación.

**- Forum Internacional de las Mujeres del Mediterráneo.** Dubrovnik (Croacia) 30 de junio – 4 de julio 2001. “Las mujeres y la Ciudad: de la periferia al centro”. 4º Congreso Internacional.

Uno de los seis puntos de la declaración de Dubrovnik que destacamos es: “Empezar estudios sobre las señales identificativas de la Ciudad –nombre de calles, museos, monumentos, adornos- y probar la ausencia general con referencia a las mujeres y a las actividades propias de estas; promover acciones para atribuir nombres de mujeres o actividades propias de estas a calles y lugares importantes de la ciudad.” .....

### **- Operación “renombrar las calles”**

En Rostock, al norte de Alemania, un grupo de mujeres renombraron algunas calles, escribiendo con pinturas y tizas encima del rótulo de aquellas dedicadas a oscuros comerciantes, o simplemente a cosas inanimadas, los nombres de mujeres de esa ciudad que han dejado una huella que permanece en el olvido.

### **- La experiencia de Madrid**

Hace varios años Begoña San José tras constatar el escaso número de mujeres en las calles de Madrid propuso cincuenta nombres de mujeres ilustres para que se incluyeran entre las ciento cincuenta que tenían previstos para rebautizar otras tantas calles de Madrid.

El Alcade de Madrid lo descartó “porque había muchas extranjeras”. De esos cincuenta nombres, sólo dos pasaron a formar parte del callejero madrileño: Maruja Mayo y Rosa Chacel.

En 2001 un numeroso colectivo de mujeres feministas y diversos grupos (Federación de Amas de Casa, Sindicatos de Artes Gráficas y Banca de CGT, el colectivo Amauta, la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos, la Secretaría de la Mujer de CC.OO., la Universidad Autónoma...) decidieron volver a presentarlo, para que estuviera listo en enero de 2.002.

Proponen a las siguientes mujeres: Petra Nelly, Frida Khalo, Rigoberto Menchú, Federica Montseny, Victoria Kent, Dolores Ibarruri, Marie Curie, las Siete Rosas, Rosario Dinamitera, Lucrecia Pérez, Margarita Xirgú, Carmen Conde, Encarnación Sierra, Catalina de Erauso, Carmen Burgos, Gloria Fuertes, Virginia Woolf... Según la fuente que hemos utilizado para analizar Madrid: Dolores Ibárruri, Margarita Xirgú y Carmen Conde tienen ya una calle.

“¿Por qué todos los alcaldes fascistas de Madrid tienen calle, y una doble Premio Nobel, como Marie Curie, no?, dicen estas mujeres.”

#### **- La experiencia de Gijón**

Los Verdes de Gijón en un comunicado del 17 de Agosto de 1.998 felicitan al Ayuntamiento de Gijón por dedicar una Plaza a Jacques-Yves Cousteau. Sin embargo se lamentan de que solo 8 espacios urbanos, y además únicamente calles estarán dedicados a mujeres contra los 29 dedicados a los hombres. Esto, según este grupo aumenta la discriminación que sufre la mujer en nuestro callejero. Estas mujeres son: Corín Tellado, Betty Friedan, Paulina Canga, Aida Lafuente, Rigoberto Menchú, Rosario Trabanco, Constantina Pérez y Anita Sirgo y Rosa Luxemburgo.

#### **- Noticia aparecida en el “Diario de La Rioja” (9-4-2002)**

El grupo municipal de Izquierda Unida propuso ayer en la Comisión de Urbanismo nombrar las calles de los nuevos sectores urbanísticos de la ciudad, como Los Lirios, Valdegastea o La Guindalera, con nombres de mujeres ilustres que, según denuncia, "están prácticamente ausentes en el callejero de Logroño".

En opinión de IU, "en nuestra ciudad, de las 148 calles y plazas existentes, sólo 12, es decir, el 18 por ciento, hacen referencia a mujeres. Es a partir del año 1975, en plena transición democrática, cuando se realizan el 66,7 por ciento de los nombramientos en femenino de espacios urbanos de la ciudad".

En concreto, Izquierda Unida plantea los siguientes nombres: en el sector Los Lirios, Plaza del 8 de Marzo y calles Dolores Ibárruri, Clara Campoamor, Victoria Kent y Concepción Arenal; y en La Guindalera, Avenida María Teresa León y calles Emilia Pardo Bazán, Margarita Xirgú, Rigoberta Menchú, Las Sufragistas, Olimpia de Gouges, Rosa Luxemburgo, Ana María Matute, Gloria Fuertes, Hebe de Bonafini, Angela Davis, Federica Montseny y Rosalind Franklin.

#### **- Los vecinos de Azuqueca de Henares deciden dedicar una calle a Pasionaria**

Fue durante una comida popular en el parque de La Quebradilla, en una votación organizada por la Concejalía de Asuntos Sociales, en la que participaron más de 300 personas. El Ayuntamiento, a instancias del Centro de la Mujer y de la Biblioteca Pública Municipal de Azuqueca, había presentado una lista cerrada con 14 nombres de mujeres, entre los que debían elegirse seis, para designar las nuevas calles del llamado sector R-4, cuya ejecución ya está aprobada.

Resultaron elegidas Pasionaria, Carmen Burgos de Seguí, Clara Campoamor, Carmen Conde, Pilar Miró y María Zambrano.

**Tercera parte**

**Nuevos escenarios urbanos para mujeres**

En esta última parte queremos mostrar una selección de mujeres que desde nuestro punto de vista debieran estar en las calles de todas las ciudades. Nos costo muchos decidirnos entre todas las mujeres que ya nos ha dejado físicamente, pero que algo de ellas, de sus logros ha quedado en nosotras,

Son pocas las que finalmente hemos seleccionado. Una vez más la invitación continua abierta: cada lectora o lector podrá investigar para ir añadiendo más mujeres a su propia selección.

Para contaros un poco de la vida de estas mujeres, se nos ocurrió imaginar un paseo por una ciudad muy especial...

*“Ella es el Horizonte... me acerco dos pasos,  
Ella se aleja dos pasos más.  
Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá.  
Por mucho que yo camine, nunca la abandonaré,*

*¿para qué sirve la utopía?,  
para eso sirve: para caminar.”*

Eduardo Galeano



Marta está aburrida de estudiar historia y de no entender nada. Entre otras cosas que solo tenga que estudiarse una historia protagonizada por hombres ¿dónde estaban las mujeres? se pregunta, ¿acaso en la antigüedad no había mujeres?

Como casi siempre que le surgían dudas de este tipo, se lo comentó a su abuela. Ésta le tranquilizó y le pidió que le acompañara a dar una vuelta por una ciudad muy especial. **María Bernaldo de Quirós**, *la primera mujer española en pilotar un avión*, les llevaría a esa ciudad.

Aterrizaron en una ciudad acogedora por la combinación de sus luces, su sencillez, su olor y sus colores florales.

El juego había empezado: ¡qué misterio, que tendrá esta ciudad!

Frente a nosotras una clara y amplia avenida. Comenzamos el paseo. Es la calle de **las Sufragistas** que lucharon por conseguir el voto femenino. La avenida termina en un pequeño monumento a **Carmen de Burgos Seguí** (Almería 1878-Madrid, 1932). *Fue una sufragista activa. Escribió numerosos artículos en los que defendía los derechos de la mujer al voto y al divorcio entre otros. Fue redactora y varios periódicos y corresponsal de guerra en Marruecos. Colaboró en varias publicaciones literarias y escribió varias novelas.*

La avenida nos acerca al centro de la ciudad. Hay un barrio con las calles estrechas y las casas antiguas. Sus calles tienen nombres de mujeres que vivieron hace muchos años. Allí vivía Felisa una mujer que alimentaba y cuidaba a los gatos que deambulaban por las calles. Allá, Manuela, una mujer con un carácter extraño que pasaba todo el día preparando ungüentos. Era la bruja de la ciudad. Y allí vivió Julia, la defensora de las mujeres de este barrio. Julia junto a un grupo de diez mujeres que habían ocupado esa palacete convertido en un punto de referencia para mujeres donde se hacían charlas, talleres, proyecciones, etc..., consiguieron (con una huelga de hambre) arreglar el edificio y seguir destinándole a ese uso en vez de dejar que se hiciera un hotel de lujo.

De repente metiéndonos por unas callejuelas, se abre un claro. Una plazuela rodeada de unas casitas blancas todas ellas con sus pórticos. La plaza se llama Lesbos en honor a **Safo de Lesbos** *poeta griega (Lesbos, 620 ó 628-¿?, 563 ó 568 a.C.) Fue la más grande lírica de la Antigüedad, y creó la medida que se conoce como sáfica. Se rodeó de discípulas que daban culto a afrodita y a las musas.*

Sentadas en mitad de la plaza podían imaginar la vida que allí se hacía. Cada una de las calles que llegaban a la plaza daba nombre a una mujer artista.

**Clotilde Credá y Bosh**, *arpista española (Barcelona, 1862-Santa Cruz de Tenerife, 1925). Fue conocida por el seudónimo de Esmeralda Cervantes con el que Victor Hugo la bautizó. Actuó con éxito en las principales capitales europeas. En Barcelona fundó una Academia de Artes y Oficios para mujeres y en Méjico una escuela de arpa*

**Christine de Pisan**, escritora francesa de origen italiano (Venecia, 1364-Seine-et-Oise, h. 1431). Está considerada como la primera mujer profesionalmente intelectual, ya que al morir sus esposo tuvo que cobrar sus obras para poder vivir. En su obra más conocida es *La ciudad de las damas* (1405) donde defiende los derechos de las mujeres. Crea una utopía, un mundo de mujeres. Así intervino en la que se conoce como la “querrela de las mujeres”. Tiene también obra poética e histórica.

**Isadora Duncan** bailarina estadounidense (San Francisco, 1878-Niza, 1927). Está considerada como una de las precursoras de la danza moderna. Tenía un estilo propio inspirado en las danzas de la antigua Grecia. Recorrió numerosos países y fundó varias escuelas de danza. En E.E.U.U. tuvo mucho éxito en un primer momento pero luego la repudiaron por sus ideas políticas y feministas.

**Margarita Xirgú**, actriz española (Molins de Rei, 1888-Montevideo, 1969). Empezó a trabajar en el teatro catalán y luego se dedicó al español, obteniendo grandes éxitos como intérprete de autores contemporáneos. En Montevideo dirigió la Compañía Nacional y creó la Escuela de Arte dramático

**Frida Kahlo**, pintora mejicana (Coyoacán, 1907-Ciudad de México, 1954). Utilizó la pintura como un medio de exploración de su cuerpo mutilado e inválido por causa de un accidente. Su pintura está formada por elementos expresionistas y surrealista. Entre sus amigos estaban Picasso, Breton y Trotski. Mantuvo una relación tormentosa con su marido el pintor Diego Rivera.

**Carmen Amaya**, bailaora y coreógrafa española (Barcelona, 1913-Bagur, Gerona, 1963). Esta gitana empezó a bailar desde niña junto a su padre el guitarrista José Amaya, el Chino. Formó el Trío Amaya junto a su tía la Faraona y su prima María Amaya. Con el Trío actuó en París e hizo una gran gira americana con enorme éxito. Fundó su propia compañía en la que han aprendido grandes figuras del baile español.

**Janis Joplin**, cantante de rock estadounidense (Port-Arthur, Texas, 1943- Los Ángeles, 1970). Ha sido una de las pocas mujeres blancas capaces de conjugar la angustia del blues, la suavidad de las baladas con la fuerza del rock. Mito de una generación alimentado por su actitud rebelde y provocadora.

**Pilar Miró**, directora de cine española (Madrid, 1940-Madrid, 1997). Comenzó trabajando como guionista para Televisión Española, convirtiéndose en 1983 en la primera directora general de Cinematografía. De 1986 a 1989 fue directora general de Radiotelevisión Española. Dirigió varios películas y algunas obras de teatro y óperas.

Mientras leían quien era cada mujer sobre aquellos carteles de las calles se dieron cuenta de que simultáneamente estaban viviendo lo que habían imaginado. Cada una de esas casas blancas es un espacio de arte: un conservatorio de danza y de música, una escuela de teatro, un museo, galerías de arte, salas de conciertos, cines,....

Comienzan a llegar melodías, movimientos, colores, letras, ¡una fiesta! Quizá algún día esa bailarina tenga el nombre de mi calle...

Seguimos andando y de repente suena el silencio. Nos adentramos al barrio de las escritoras. Silencioso, misterioso. Llenos de recovecos, de jardines laberínticos, de luces...todo preparado para leer un libro. Debajo de cada luz, un nombre y de cada nombre una voz:

**Aphra Behn**, dramaturga, novelista y feminista británica (Wye, Kent, 1640-Londres, 1689). Es la primera escritora británica profesional. Defendió la autonomía de la mujer y el derecho de esta a una educación en igualdad de condiciones con el hombre.

**Fernán Caballero**, seudónimo de la escritora española de origen suizo Cecilia Böhl de Faber (Morges, 1796-Sevilla, 1877). Se considera su obra como vínculo entre el costumbrismo, la novela romántica y el realismo del s. XIX español. Fue educada en la obediencia de los principios monárquicos. Tras una larga temporada en el extranjero, volvió a España y escribió (casi siempre en alemán y francés) sobre las costumbres andaluzas, defendiendo la vida campesina. Su obra, muy importante desde el punto de vista histórico fue muy criticada por sus contemporáneos por su carácter moralizante y conservador.

**George Sand** (Aurora Dupin, llamada) escritora francesa (París, 1804-Nohant, 1876). Está considerada como la escritora francesa más destacada del s. XIX. Pero no sólo sobresalió por su extensa producción literaria, sino también por su rebeldía contra las normas imperantes en su época, que condenaban a la mujer a una vida austera y subyugada. Abandonó muy pronto a su marido por considerar el matrimonio demasiado opresor, tuvo numerosos amantes, vestía con ropas masculinas... En sus primeras obras defiende la pasión amorosa frente a los convencionalismos morales. Pero lo mejor de su producción novelística aparece desde que se retiró al campo y se dedicó por completo a la literatura.

**Carolina Coronado**, escritora española (Almendralejo-Badajoz, 1823-La Mitra, Lisboa, 1911). Tras casarse con un rico diplomático estadounidense, su casa de Madrid se convirtió en un importante centro de la vida literaria. Gozó del favor real e intervino ante Isabel II en defensa de los liberales. Es autora de poemas, con predominio del tema amoroso, de novelas y obras de teatro.

**Rosalía de Castro**, escritora española en lenguas gallega y castellana (Santiago de Compostela, 1837-Padrón, 1885). Una de las principales figuras literarias del s. XIX español. Obra de carácter romántico. Los temas fundamentales de su obra son: la denuncia social, la nostalgia por la tierra gallega, el descontento vital y los amores desgraciados.

**Emilia Pardo Bazán**, escritora española (La Coruña, 1852-Madrid, 1921). Considerada una de las figuras más relevantes del s. XIX, no solo por su obra literaria sino también por su participación en diversos movimientos sociales y culturales. Además destacó por su lucha por los derechos de las mujeres.



*Influida literariamente por Emile Zola, seguidora del naturalismo. Relató las miserias del mundo rural gallego, aunque ella fue de familia noble (condesa). Se enfrentó a la Real Academia por negar el ingreso a las mujeres. En 1892 fundó la Biblioteca de la Mujer. Consiguió superar las limitaciones que las mujeres españolas tenían en esa época.*

**María de la O. Lejárraga García**, escritora española (San Millán de la Cogolla, 1874-Buenos Aires, 1974). Conocida por María Martínez Sierra, los apellidos de su marido. Tras descubrir que la mayoría de las obras de su marido, en realidad las había escrito ella, se la considera una de las más importantes dramaturgas españolas de su época. La primera obra que intentó publicar estando soltera fue rechazada porque no estaba bien visto que una mujer escribiera. Feminista y socialista, fue una de las primeras diputadas de la Segunda República.

**Virginia Woolf**, escritora británica (Londres, 1882-Lewes, Sussex, 1941). Creció en un ambiente literario y artístico. Tras la muerte de su padre se estableció junto a su hermana, Vanessa Bell, en el barrio de Bloomsbury. Años más tarde esa casa se convirtió en el centro del llamado Bloomsbury Set. Lo formaban un grupo de intelectuales que influyeron notablemente en la vida cultural británica.

En 1917, junto a su marido L. Woolf, fundó la editorial Hogarth Press. En ella se editaron obras de importantes escritores coetáneos y de la propia Virginia Woolf.

Está considerada como una de las figuras más representativas de la novelística británica experimental y de la narrativa moderna mundial. En sus novelas se deja ver su dominio de la técnica del “fluir de conciencia” y su preocupación por la temporalidad humana. En sus obras destacan los temas que afectan a las mujeres, destacando la opresión sexual, la construcción social de la identidad femenina y el rol de la mujer escritora. Así Una habitación propia (1929) está considerado como uno de los libros emblemáticos de la crítica literaria feminista actual.

**Rosa Chacel**, escritora española (Valladolid 1898, Madrid 1994). Fue discípula de Ortega y Gasset, colaborando después en la Revista de Occidente. Su obra novelística, se caracteriza por el “multiperspectivismo psicológico”. Además escribió ensayos y poemas. En 1987 ganó el Premio Nacional de las Letras españolas.

**Margarita Yourcenar** (Margarita de Crayencour, llamada), escritora belga (Bruselas, 1903-Maine, EE.UU., 1987). Es una de las figuras clave de las letras francesas, y la primera mujer en ser elegida miembro de la Academia Francesa. La mayoría de sus obras están ambientadas de la Roma clásica y el Renacimiento. La temática por la que giran sus obras: homosexualidad, androginia, la lucha entre la racionalidad e irracionalidad humanas, la mística oriental y la búsqueda de la verdad universal.

**María Aurelia Capmany i Fornes**, escritora catalana (Barcelona, 1918-Barcelona, 1991). Fue profesora de filosofía y directora del Colegio Municipal de Badalona. Su obra tiene un carácter combativo y feminista. Fue una de las autoras más representativas de su generación literaria. Destaca también por ensayos, artículos, piezas teatrales y como crítica y directora de teatro.

Salimos del silencioso barrio y nos adentramos en otro de una arquitectura quizás más seria, más sobria. Una sencillez arquitectónica que al principio nos imponen un gran respeto. Pronto cada calle nos delata donde estamos: es la zona del poder, de las instituciones. Nombres de mujeres luchadoras que nos aclaran muchas de las cosas por las que aún seguimos luchando.

**Victoria Kent**, política y jurista española (Málaga, 1898-Nueva Cork, 1987). Estudió derecho, y fue la primera mujer en ingresar en el Colegio de Abogados de Madrid, y también la primera que ejercía como abogada en un tribunal militar. Fue diputada en el primer Parlamento republicano por el Partido Radical Socialista. Como directora general de Prisiones, llevó a cabo una de las más importantes reformas penitenciarias.

Se opuso al derecho electoral de las mujeres por considerar que éstas, influidas por la Iglesia, no votarían a favor de la República. Se estableció así una polémica, con Clara Campoamor en la otra postura.

En 1937 se trasladó a París como primera secretaria de la Embajada española, donde la sorprendió la II Guerra Mundial. Se tuvo que trasladar a Méjico y posteriormente a Nueva Cork donde finalmente se instaló.

**Concepción Arenal**, socióloga y ensayista española (El Ferrol, 1820-Vigo, 1893). Para poder asistir a la universidad se tuvo que disfrazar de hombre. Su obra tiene como fundamento la reforma social, centrándose en el sistema penitenciario, los derechos de la mujer y la condición de los obreros. Entre los cargos públicos que desempeñó están el de visitadora general de prisiones de mujeres (1863), inspectora de casas de corrección de mujeres (1868) y el de secretaria general de la Cruz Roja de Madrid (1871). Es una de las “madres” del feminismo español.

**Rosa Luxemburgo**, revolucionaria alemana de origen polaco (Zamosc, 1870-Berlín, 1919). Dedicó su vida a la defensa de una participación democrática de las masas en la actividad revolucionaria, optando por un socialismo internacional pacifista. Fue en 1918 una de las fundadoras del Partido Comunista alemán.

**Federica Montseny Mañé**, anarquista española (Madrid, 1905-Toulouse, 1994). Desde 1936 formó parte del comité regional de Cataluña de la CNT y durante la Guerra Civil fue ministra de Sanidad y Asistencia Social en el gobierno de L. Caballero, convirtiéndose en la primera mujer que dirigía un ministerio en España.

*Al terminar la guerra tuvo que exiliarse a Francia. Se instaló en Toulouse donde se dedicó fundamentalmente a escribir. En 1977 regresó a España y participó en la reconstrucción de la CNT.*

**Petra Kelly**, *activista alemana (Günzburg, Baviera, 1947-Bonn, 1992). Trabajó como funcionaria en Alemania y en la Comunidad Europea. Feminista, pacifista y ecologista, tras varios años de militancia en el partido socialdemócrata alemán fundó en 1979 el partido de los Verdes.*

Marta ya empezó a descubrir esas incógnitas que se le iban planteando en su trabajo de historia. “Quienes fueron todas estás mujeres y el qué hicieron, deberían enseñarse en las escuelas, desde pequeñas,” comentó a su abuela. “En esta ciudad eso que pides, existe”, dijo la abuela. “Y las maestras y los maestros nos enseñan todo eso que tú estás aprendiendo ahora. Te enseñaré una cosa, ven”

Y así fueron a un pequeño bosque. Era increíble, el bosque se elevaba por encima de la ciudad. Era como subir una montaña, por un bosque encantado. Y en la cumbre una escuela enorme: La Casita de Chocolate. Con ese nombre tan apetecible no daba pereza ir a jugar, a aprender, a escuchar los cuentos que allí les leen las maestras, donde no solo hay brujas malas y príncipes azules. La colección de cuentos se llama “A favor de las niñas”<sup>14</sup>. Todos y cada unos de los caminos y escondites que tenía el bosque se llamaban de alguna manera:

**Rosa Sensat I Vilà**, *educadora española (Barcelona, 1873-Barcelona, 1961). Durante sus estudios en Madrid entró en relación con la Institución Libre de Enseñanza, y sus profesores Giner de Los Ríos y Cossío. Por su gran prestigio como educadora, el ayuntamiento de Barcelona la nombró en 1914 organizadora y directora de L’ Escola de Bosc en Monjuïc, famosa en todo el mundo. Participó en los cursos sobre educación femenina, y representó al ayuntamiento de Barcelona, y a la Generalitat de Cataluña en diversos actos, congresos.*

*Sus ideas pedagógicas, centradas en el acercamiento de la escuela al medio y en el desarrollo de actitudes participativas, han servido de base a la Asociación Rosa Sensat de Barcelona, orientada a la formación del profesorado y la organización de escuelas de verano. Se trata del movimiento de renovación pedagógica, puntero en su ámbito.*

Al otro lado del bosque, en una zona tranquila y alejada de los ruidos de la ciudad encuentran la Universidad. Las diferentes Facultades llevan el nombre

---

<sup>14</sup> La colección “A favor de las niñas” de la editorial Lumen es pionera en la literatura infantil alternativa. En sus cuentos aparecen modelos de situaciones, relaciones y roles distintos a los que imperan en la literatura infantil al uso. De las autoras Adela Turín y Nella Bosnia encontramos títulos como: *Rosa Caramelo, Arturo y Clementina, Violeta querida, Historia de los Bonobos con gafas...* y muchos más recomendables para niñas, niños y adultos.

de científicas y pensadoras. Una placa en cada edificio nos cuenta la vida de las mujeres que les dan nombre.

**Ada Byron Lovelace**, matemática británica (1815-1852). Hija de Lord Byron fue cuidadosamente educada por su madre. Muy joven ya tenía una gran formación científica. Sus estudios sobre las máquinas analíticas fueron muy avanzados para su tiempo y son los precursores de los actuales ordenadores. Se la considera la creadora del primer software de programación y la primera programadora de la historia.

**Marya Slodowska**, Marie Curie, química y física de origen polaco (Varsovia, 1867-Sancellemoz, 1934). Se doctoró en Ciencias en la Sorbona. Se casó con el físico Pierre Curie. Fundó y dirigió el Instituto del Radium en París. En 1903 ella y su marido consiguieron el premio Nobel de Física, por sus descubrimientos de los fenómenos de radiación, siendo la primera mujer galardonada con ese premio.

Tras la muerte de su marido ocupó su cátedra de física siendo la primera mujer en ser admitida como profesora en la Sorbona. En 1911 consiguió otro premio Nobel, ésta vez en Química por sus descubrimientos de los elementos radio y polonio. Se convirtió así en la primera persona que se le otorga esa distinción por segunda vez.

**María Montessori**, pedagoga italiana (Chiaravalle, Ancona, 1879-Noordwijk aan Zee, Países Bajos, 1952). Fue la primera mujer italiana en obtener el título de doctora en Medicina. En 1907 fundó la Casa dei Bambini, escuela para niños de tres a seis años en la que puso en práctica su célebre método de enseñanza basado en fundamentos psicopedagógicos.

**María Moliner**, lingüista española (Paniza, 1900-Madrid, 1981). Formada en la Institución Libre de Enseñanza fue bibliotecaria de varias instituciones y perteneció al cuerpo facultativo de Archivos, Bibliotecas y Museos. En publicó su Diccionario de uso del español, considerado como una de las mejores aportaciones hechas al campo de la lexicografía española contemporánea. Por esta obra, la Real Academia Española le concedió el premio Lorenzo Nieto López.

**María Zambrano de Rodríguez**, filósofa y escritora española (Vélez-Málaga, 1907-Madrid, 1991). Licenciada en Filosofía y Letras fue profesora de la Universidad de Madrid. Poco antes de terminar la Guerra Civil se exilió y continuó dando clases en diversas universidades de América Latina.

Destacó en la relación entre vida filosófica y vida poética. Fue colaboradora de las más importantes publicaciones españolas y latinoamericanas.

En 1981 recibió el premio Príncipe de Asturias de Comunicación Social y en 1989 el premio Cervantes.

**Simone de Beauvoir**, filósofa y escritora francesa (París, 1908-París, 1986). Estudió filosofía en la Sorbona, donde luego fue profesora. Compañera sentimental de Jean Paul Sartre, desarrollaron juntos los postulados del sistema filosófico existencialista. En este se basa la mayor parte su obra.

*Su libro El segundo sexo (1949) es un referente en reivindicación feminista. Es una de las figuras más emblemáticas del feminismo contemporáneo.*

“Ya es tarde y debemos acostarnos que mañana hay escuela”. Mária nos estará esperando con su avioneta en la plaza mayor, donde se tejen ilusiones, sueños y ánimos: la Plaza del 8 de Marzo.

Otro día te enseñó otro barrio. ¡Vamos, a volar!

## Bibliografía

- CAMPOS, A.: *De la cosa privada a la casa pública*. En: VV.AA.: *Jornadas Feminismo.es...y será*. Ponencias, mesas redondas y exposiciones. Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba, 2000.
- BEAUVOIR DE, S: *El segundo sexo*. Ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires, 1972, vol. I, 319 pags.
- CUÉ PÉREZ, F. y NIETO CACHO, L.: *Espacios y mujeres. Soñando espacios con nombre de mujer*. Asociación Mujeres Jóvenes, Madrid, 2002, 106 pags.
- GARCÍA-ROSALES, C.: "Construir, habitar, pensar...la ciudad". En: *V Encuentro en la arquitectura: la ciudad mediterránea*. Ed. Dirección General de la Mujer. Comunidad de Madrid, 2002, pp. 31-36.
- RIECHMAN, J.: *Muro con inscripciones*.
- SEGURA GRAÍÑO, C.: *Diccionario Espasa de Mujeres Célebres*. Madrid, 1998.
- TONUCCI, F.: *La ciudad de los niños. Un mundo nuevo de pensar la ciudad*. Ed. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1997, 220 pags.
- VV.AA.: *Nombres de Mujer en las calles de Sevilla*. Editor: José Villa Rodríguez. Editan: Fundación El Monte, Universidad de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 2002, 314 pags.
- WOOLF, V.: *Una habitación propia*. Ed. Seix Barral, Barcelona, 1967, 157 pags.

## Internet

- JACOB, J.: Extracto del libro, *Muerte y vida de las grandes ciudades*.
- NASH, M.: "El aprendizaje del feminismo histórico en España".
- PERONTIN-DUMON, A.: cap. II "La historia de las mujeres". En: *El género en la historia*.
- Google: el buscador que nos ha servido para localizar a muchas de las mujeres que hemos clasificado en las ciudades.

## Soporte CD

- *La educación y la cultura de la infancia. La ciudad un espacio para crecer*. Grupo editorial universitario. Granada. 2002
- MUJERES JÓVENES: *La mujer en la Historia*. Ministerio de Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer.

## Anexo. Todas las calles

### Las mujeres que rotulan Barcelona

Abadessa Olzet, de  
Actriu Tubau  
Agustina de Saragossa  
Angeleta Ferrer  
Angels (3)  
Angels Garriga  
Anna Frank  
Anna Piferrer  
Anna Rubies  
Aragonesa (Poble Espanyol)  
Arc de Santa Eulalia  
Artemis  
Aurora  
Aurora Bertrana  
Barri Mare de Deu del Cami  
Barri Trinitat Nova  
Barri Trinitat Vella  
Beatriu  
Begonia  
Carlota de Mena  
Carme  
Carme Karr  
Carmen  
Carmen Amaya  
Carmen Tortola Valencia, de  
Carmen, del (Poble Espanyol)  
Clara  
Clementina Arderiu  
Comtessa de Pardo Bazán  
Comtessa de Sobradíel  
Concepció, de la  
Concepción Arenal  
Duquessa de Orleans  
Emma de Barcelona, de  
Encarnació, de (4)  
Esperança, de (3)  
Estefanía de Requesens  
Fátima  
Forestal de Santa Creu  
Gabriela Mistral  
Gitaneta  
Graziella Pareto, de  
Infanta Carlota, de la (Montjuic)  
Infanta Isabel  
Isabel  
Isabel de Villena  
Isabel II  
Isabel Ribo  
Isadora Duncan  
Jardi de Joaquina Raspall  
Jardi de Petra Kelli  
Jardins de Clotilde Cerda  
Jardins de Sacharoff, Olga  
Jardins de Blanca Selva I Henry  
Jardins de Caterina Albert

Jardins de Clara Campoamor  
Jardins de Dolors Aleu  
Jardins de Dorotea Chopitea  
Jardins de Frederica Montseny  
Jardins de Frida Kahlo  
Jardins de la Reina Victoria  
Jardins de María Cañardo I Lacasta  
Jardins de Mercé Plantada  
Jardins de Montserrat  
Jardins de Montserrat Roig  
Jardins de Naria Manent  
Jardins de Rosa Luxemburg  
Jardins Joana Tomas  
Josepa Massanes  
Julia (3)  
Lluisa Vidal, de  
Lola Anglada, de  
Lorena  
Loreto  
Luz Casanova  
Madame Butterfly  
Madres de La Plaza de Mayo, de las  
Mare de Deu de Estrella  
Mare de Deu de La Fe  
Mare de Deu de La Gracia  
Mare de Deu de La Merce  
Mare de Deu de La Pau  
Mare de Deu de La Salut  
Mare de Deu de La Soledat  
Mare de Deu de Les Neus  
Mare de Deu de Lorda, de la (2)  
Mare de Deu de Lorda, de la (Nou Barris)  
Mare de Deu de Montserrat  
Mare de Deu de Montserrat  
Mare de Deu de Nuria  
Mare de Deu del Carmel  
Mare de Deu del Coll, de la  
Mare de Deu de l Coll, de la  
Mare de Deu del Pilar  
Mare de Deu del Pilar (Carmel)  
Mare de Deu del Port  
Mare de Deu del Remei  
Mare de Deu dels Angels  
Mare de Deu dels Desemparats, de la  
Mare de Deu dels Reis  
Mare de Deu, de la  
Mare Eterna  
Mare Nazaria March  
Margarida Xirgú, de  
María  
María Aguilo  
María Antonia Salva, de  
María Aurelia Capmany  
María Auxiliadora  
María Barrientos  
María Brossa  
María Cubi (2)  
María Espinalt I Font, de  
María Lavernia  
María Montessori



María a Paretas  
María a Reina  
María Victoria  
María a Vila, de  
María Zambrano, de  
Mariana Pineda  
Marquesa  
Marquesa de Caldes de Montbui, de la (2)  
Marquesa de Vilallonga  
Matilde  
Matilde Diez  
Merce Capsir, de  
Merce Rodoreda  
Mercedes, de  
Montserrat Garriga, de  
Montserrat Roca I Balta, de  
Montserrat, de (3)  
Narcisa Freixas  
Nuria  
Paca Soler  
Princesa  
Printzea Bianako (Poble Espanyol)  
Raquel Meller  
Reina Amalia  
Reina Cristina  
Reina Elionor  
Reina Elisenda de Montcada  
Reina María Cristina, de la  
Reina María Cristina, de la (Lado Mar)  
Reina María Cristina, de la (Lado Muntanya)  
Reina Victoria  
Rita Bonnat  
Rosa De Leveroni, de  
Rosa De Montbau  
Rosa Sabater, de  
Rosa Sensat  
Rosalía De Castro  
Santa Agata  
Santa Albina  
Santa Amalia, de  
Santa Amelia, de (2)  
Santa Anna  
Santa Catalina  
Santa Caterina  
Santa Caterina de Siena  
Santa Cecilia  
Santa Clara, de  
Santa Clotilde  
Santa Coloma, de (2)  
Santa Creu de;Olorda A Sarria, De  
Santa Creu de;Olorda A Vallvidrera  
Santa Creu de Olorda, de  
Santa Creu, de la  
Santa Dorotea  
Santa Elena  
Santa Elionor  
Santa Engracia, de (2)  
Santa Eugenia  
Santa Eulalia, de (5)  
Santa Fe (2)

Santa Filomena  
Santa Gemma  
Santa Joana de Arc  
Santa Joaquina de Vedruna  
Santa Laura  
Santa Llucia  
Santa Lluisa De Marillac  
Santa Madrona, de (4)  
Santa Magdalena  
Santa Magdalena Sofía  
Santa Margarida  
Santa María (2)  
Santa María de Vilalba  
Santa Marta  
Santa Matilde  
Santa Mónica (2)  
Santa Olivia, de  
Santa Otilia  
Santa Peronella  
Santa Perpetua  
Santa Rosa  
Santa Rosalia  
Santa Tecla  
Santa Teresa (2)  
Santa Úrsula  
Santíssima Trinitat del Mont  
Sarah Bernhardt, de  
Sofia Barat, de  
Soledad Gustavo, de  
Sor Eulalia de Anzizu  
Teodora Lamadrid  
Terç de la Mare de Deu de Montserrat  
Teresa Claramunt  
Teresa de Cofrents  
Trinitat Nova, de la  
Trinitat Vella, de la  
Trinitat, de la (5)  
Verónica  
Victoria  
Victoria Kent, de  
Violeta de Montbau, de  
Virreina  
Zenobia Camprubí

### **Las mujeres que rotulan Bilbao**

Altube Sever  
Andra Mari de Begoña  
Ángela Figuera  
Anselma de salces  
Artxanda Santo Domingo  
Asunción, barrio  
Casilda Iturriza, parque  
Concepción (2)  
Dolores ibarruri  
Encarnación (2)  
Esperanza  
Felipa de Zuricalday  
Filomena Baldezate

Inmaculada, de la, grupo  
Maria de Aguirre y Aguirre  
Maria de Azcue Resurrección  
Maria Díaz de Haro  
Maria Muñoz  
Nuestra señora de Montserrat  
Rafaela Ybarra  
Santa Ana de Bolueta  
Santa Ana  
Santa Cecilia  
Santa Clara  
Santa Isabel  
Santa Lucia  
Santa Josefa sancho de guerra  
Santa Maria  
Santa Marina, errepide  
Santa Mónica  
Siervas de Jesús, kai  
Virgen de Begoña  
Virgen de Begoña  
Virgen del pinar  
Viuda de Epalza

## **Las mujeres que rotulan Burgos**

Arco del Pilar  
Asunción de Nuestra Señora  
Barriada de La Inmaculada  
Barrio El Pilar  
Benedictinas de San José  
Carmen  
Carmen Amaya (Barrio de Villimar)  
Carmen Conde  
Carmen Salles  
Concepción  
Concepción Arenal  
Concha Espina  
Condesa Mencía  
Covadonga  
Doña Berenguela  
Doña Constanza  
Doña Elvira  
Doña Gimena  
Doña Sol  
Emilia Pardo Bazán  
Fundación Sonsoles Ballve  
Gloria Fuertes  
Guiomar Fernandez  
Inés de Suárez  
Infanta Doña Elena  
Infantas, las  
Isabel Torres  
Isidora Diaz Murugarren  
Madre de Dios de La Palma  
Madre Isabel de Larrañaga  
Madre Teresa de Calcuta  
María Cruz Ebro  
María Moliner  
María Pacheco

María Teresa de León  
Mariana Pineda  
Misael Bañuelos García  
Nuestra Señora de Belén  
Nuestra Señora de Fátima  
Parque Virgen del Manzano  
Petronila Casado  
Polvorín de Santa Ana  
Puente de la Reina  
Reina Leonor  
Rosa Chacel  
Rosa de Lima Manzano  
Rosa Sensat  
Rosalia de Castro  
Santa Águeda  
Santa Ana  
Santa Bárbara  
Santa Casilda  
Santa Catalina  
Santa Clara  
Santa Cruz  
Santa Dorotea  
Santa María  
Santa Teresa  
Sara Borrell  
Sonsoles Ballve  
Teresa de Cartagena Sarabia  
Teresa de Jornet  
Teresa de León  
Teresa Jornet Santa Fundadora  
Trinidad  
Ventorro Madre Juana  
Victoria Balfe  
Virgen de La Blanca  
Virgen del Manzano  
Virgen del Pilar  
Virgen del Pilar (Barrio de Villimar)  
Virgen del Rosario (Barrio de Villatoro)  
Virgen del Salterio

### **Las mujeres que rotulan Gijón**

Adosinda  
Aida Lafuente  
Ana Mara  
Aurora Albornoz  
Ave María  
Begoña (3)  
Betty Friedan  
Blanca de los Ríos  
Campinos de Begoña  
Carmen (2)  
Carmen Amaya  
Carmen Conde  
Clara Campoamor  
Clara Ferrer  
Concepción Arenal  
Constantina Perez y Anita Sirgó  
Corín Tellado

Covadonga  
Dolores  
Dolores Ibarruri  
Dolores Medio  
Dorotea  
Electra  
Emilia Pardo Bazán  
Enriqueta Ceñal  
Esperanza  
Eulalia Alvarez  
Eulalia de Llanos y Noriega  
Federica Montseny  
Gabriela Mistral  
Gloria Fuertes  
Irene Fernández Perera  
Isabel La Católica  
Luisa Balanzart  
Macarena, la  
Maestrina, la  
Margarita Xirgú  
María Bandujo  
María Cristina  
María Dolores  
María Elvira Muñiz  
María Guerrero  
María Josefa  
María Moliner  
María Teresa de León  
María Zambrano  
Mariana Pineda  
Marie Curie  
Merced, la  
Mercedes, las  
Parque María Teresa González  
Paulina Canga  
Pilar  
Pintora Carolina del Castillo  
Pintora Julia Alcaide  
Rafaela Lozana  
Rigoberta Menchú  
Robustiana Armiño  
Rosa Luxemburgo  
Rosalía de Castro  
Rosario  
Rosario Acuña, de  
Rosario Trabanco  
Santa Amelia  
Santa Ana  
Santa Cándida  
Santa Cruz  
Santa Doradia  
Santa Eladia  
Santa Elena  
Santa Emilia  
Santa Fraga  
Santa Inés  
Santa Irene  
Santa Justa  
Santa Lucía  
Santa Luisa, de

Santa Maria  
Santa Primitiva  
Santa Rosa  
Santa Rosalía  
Santa Rufina  
Santa Teresa de Jesús  
Sara Suarez Solis, de  
Soledad  
Sor Juana Inés de la Cruz  
Tina Modotti  
Veneranda Manzano  
Veronica  
Veronicas, de las  
Victoria Kent

### **Las mujeres que rotulan Madrid**

Abadesa  
Adela de Balbona  
Adelina Patti  
Adrada de Haza  
Agustina de Aragón  
Agustina Ferra  
Alejandrina Moran  
Alicia Baena  
Almudena  
Amalia  
Amalia Marcos (2)  
Amparo  
Amparo Usera  
Ana Albi  
Ana de Austria  
Ana María  
Ana Maria Janer  
Ana Mariscal  
Ana Teresa  
Anastasia López  
Andrea Jordán  
Andrea Puech  
Andrómeda  
Andrómeda  
Ángela González  
Ángela López  
Ángeles Custodios  
Ángeles de las heras  
Ángeles Costilla  
Angélica señora  
Angelita Camarero  
Angelita Cavero  
Antonia Merino  
Antonia Baena  
Antonia Calas  
Antonia Calvo  
Antonia Domínguez  
Antonia Lancha (2)  
Antonia Mercé  
Antonia Rodríguez sacristán  
Antonia Ruiz Soro  
Antonia Usera

Antoñita Jiménez  
Ariadna  
Artistas  
Asunción Castell  
Asunción Pérez Vizcaíno  
Aurora  
Aurora Iglesias  
Aurora Redondo  
Balbina Valverde  
Bárbara de Braganza  
Beata María Ana de Jesús  
Beatas, travesías  
Beatriz de bobadilla  
Beatriz Galindo  
Begoña  
Belén (2)  
Bella Altisidora  
Benita Ávila  
Benita López  
Berna  
Bernardina Aranguren  
Bernardina García  
Blanca de Castilla  
Blanca de Navarra  
Blanca Luna  
Blasa Pérez  
Candelaria Mora  
Cardenuela Riopico  
Carlina  
Carmen  
Carmen Amaya  
Carmen Barrios  
Carmen Bordiu  
Carmen Bravo Villasante  
Carmen Bruguera  
Carmen Cobeña  
Carmen Conde  
Carmen Montoya  
Carmen Portones  
Carmen Sánchez Carrascosa  
Carmen  
Carmenes  
Carolina Baeza  
Carolina Coronado  
Carolina Paino  
Carolina, La, Plaza  
Casilda de Valdavia  
Catalina de Austria  
Catalina Suárez  
Cea Bermúdez  
Celeorama Gómez  
Cenicienta, La  
Clara Campoamor  
Clara del Rey  
Clara Suman  
Cleopatra  
Concepción  
Concepción Arenal (2)  
Concepción Avila  
Concepción Bahamonde

Concepción de la Oliva  
Concepción Jerónima (2)  
Concepción Llorente  
Concha Espina  
Condesa de Gavia  
Condesa de Santa Marca  
Condesa de Teba  
Condesa de Venadito  
Condesa Vega del Pozo  
Consuegra  
Consuelo Guzmán  
Consuelo Rubio  
Delmira Agustini  
Divina Pastora  
Dolores Armengot  
Dolores Barranco  
Dolores Bejarano  
Dolores Coca  
Dolores Flojeras  
Dolores Ibárruri  
Dolores Povedano  
Dolores Romero  
Dolores Sánchez Carrascosa  
Dolores Sopena  
Dolores  
Dolorosa, la  
Doña Berenguela  
Doña Arlota  
Doña Francisquita  
Doña Guiomar  
Doña Juana I de Castilla  
Doña Leonor de Cortina  
Doña Mencia  
Doña Urraca  
Dora  
Dorotea  
Dulcinea  
Duquesa de Castrejón  
Duquesa de Parcent  
Duquesa de Santoña  
Duquesa de Tamames  
Elena  
Elena de Troya  
Elena Fortún  
Lisa  
Elisa Morla  
Eloisa de la Hera  
Elvira  
Elvira Barrios  
Elvira Goya  
Emilia  
Emilia Ballester  
Emilia Méndez  
Emperatriz Isabel  
Emperatriz  
Encarnación  
Encarnación Andrés  
Encarnación del Pino  
Encarnación González  
Encarnación Oviol



Encarnación, plaza  
Esperanza  
Esperanza García  
Esperanza Macarena  
Esperanza Sánchez Carrascosa  
Estefanita  
Estrellita Castro  
Eulalia Gil  
Eulalia Paino  
Fausta Elorza  
Faustina Calvo  
Faustina Mena  
Faustina Peñalver  
Francisca Armada  
Francisca Calonge  
Francisca Conde  
Francisca Moreno  
Francisca Pacheco  
Gabriela Mistral  
Gines Navarro  
Gregoria Benito  
Gregoria Hernández  
Gregoria Morales  
Hermanas Alonso Barcelo  
Hermenegilda Martínez  
Hijas de Jesús  
Hilanderas, plaza  
Infanta Catalina Micaela  
Infanta Isabel  
Infanta María  
Infanta Mercedes  
Infantas  
Inmaculada Concepción (2)  
Inmaculada  
Inocencia Sánchez  
Inocenta de Mesa  
Insula Barataria  
Jacobina  
Jardín Gloria Fuertes  
Jardincilla de la Virgen de la Roca  
Jardines de Doña Concha Piquer  
Jardines de la Virgen del Pilar  
Jenara Gómez  
Jerónima Llorente  
Jimena  
Jimena Menéndez Pidal  
Josefa Alonso  
Josefa Díaz  
Josefa Fernández Buterga  
Josefa Herrandon  
Josefa Honrado  
Josefa Valcárcel  
Josefina Alemany  
Josefina Carabias  
Josefina García  
Josefina Veredas  
Juana Elorza  
Juana Fuentes  
Juana Montero  
Juana Urosa

Julia Balenchana  
Julia García Boutan  
Julia Mediavilla  
Julia moreno  
Julia Nevot  
Julia sola  
Juliana Sancho  
Justa García  
Justina de la Fuente  
Leonor de Austria  
Leonor de Cortina  
Leonor de la Vega  
Leonor Góngora  
Leonor González  
Lorenza Correa  
Lorenzana  
Loyola  
Luisa Andrés  
Luisa Casero  
Luisa Fernanda  
Luisa Muñoz  
Luisa Muriel  
Luscinda  
Madre Antonia Paris  
Madre Cándida Maria de Jesús  
Madre Celeste  
Madre de Dios  
Madre Isabel Larrañaga  
Madre Maria Ana Mogas  
Madre Molas, plaza  
Madres plaza de mayo  
Maestra Felisa lozano  
Manola y Rosario  
Magdalena  
Magdalena Díaz (2)  
Magdalena, camino  
Manuela Malasaña  
Manuela Minguez  
Manuela Rodríguez  
Manuela Torregrosa  
Marcelina  
Margarita de Parma  
Margarita Lugo  
Margarita Xirgu  
María Luz, plaza  
María Alonso  
María Ana Barrientos  
María Blanchard  
María Blanco  
María Antonia  
María Auxiliadora  
María Bosch  
María Calla  
María de guzmán  
María de las Nieves Lozano  
María de Molina  
María de Portugal  
María del Carmen  
María Domingo  
María Droc

Marina Encinas  
María Estela (2)  
María Francisca  
María Guerrero (2)  
María Guilhou  
María Gracia  
María Isabel  
María Isabel Navarro  
María Isidra (2)  
María Jesús  
María Josefa  
María Juana (2)  
María Lombilla  
María Luisa  
María Malibran  
María Martínez  
María Martinez Oviol  
María Moliner  
María Nistal  
María Odiga  
María Orue  
María Panes  
María paz Unciti  
María Pedraza  
María Pérez  
María Pérez Medel  
María Pignatelli  
María Reina  
María Sevilla de Diago  
María Tarin  
María Teresa  
María Teresa Acosta  
María Teresa Sáenz de Heredia  
María Tubau  
María Tudor  
María Zambrano (2)  
María Zayas (2)  
María Zubieta  
Maiana Pineda  
Marianela  
Mariblanca  
Marina Lavandeira  
Marina Usera  
Marina Vega (2)  
Marquesa de Argueso  
Marquesa de Silvela  
Marquesa de Torrecilla  
Martina Díaz  
Maruja García  
Maruja Mallo  
Matilde Diez  
Matilde Gayo  
Matilde Hernández  
Matilde Téllez  
Meninas  
Mercedes Arteaga  
Mercedes Domingo  
Mercedes Manjón  
Mercedes Rodríguez  
Mercedes Salvador

Mercedes, Las  
Milagros  
Milagrosa  
Monjas  
Montserrat (2)  
Mujer muerta  
Natalia de Silva  
Natividad  
Nicolasa Gómez  
Niña de los peines  
Nuestra Señora de la Araceli  
Nuestra Señora de la Begoña  
Nuestra Señora de Fátima  
Nuestra Señora de Gracia  
Nuestra Señora de Guadalupe  
Nuestra señora de la antigua  
Nuestra Señora de la Blanca  
Nuestra Señora de la Candelaria  
Nuestra Señora de la Esperanza  
Nuestra Señora de la Luz  
Nuestra Señora de la Paz  
Nuestra Señora de la Torre  
Nuestra Señora de la Soledad  
Nuestra Señora de las Angustias  
Nuestra Señora de las Mercedes  
Nuestra Señora de Loreto  
Nuestra Señora de las Dolores  
Nuestra Señora de Luján  
Nuestra Señora de la Valvanera  
Nuestra Señora de Valverde  
Nuestra Señora del Buen Camino  
Nuestra Señora del buen Consejo  
Nuestra Señora del perpetuo socorro  
Nuestra Señora del Pilar, plaza  
Nuestra Señora del Recuerdo  
Nuestra Señora del Rosario  
Nuestra Señora del Tránsito  
Nuestra Señora del Villar  
Nuria  
Ofelia Nieto  
Oliana  
Paca Díaz  
Pantoja  
Pardo Bazán  
Parque Ana Tutor  
Parque de las Milaneras  
Parque doña Guiomar  
Parque Eugenia de Montijo  
Parque Katuska  
Pasionaria  
Pastora Imperio  
Paula de la Vega  
Paula Díaz  
Paulina Odiaga  
Penélope  
Pilar  
Pilar Andrade  
Pilar Cervero  
Pilar de Zaragoza  
Pilar González

Pilar Lorengar  
Pilar Millán Astray  
Pilar Miró  
Pilar Nogueira  
Pilar Nogueiro  
Pilar Rueda  
Pilarica  
Primitiva Gañan  
Princesa  
Princesa de Eboli  
Princesa Juana  
Princesa Micomicona  
Rafaela Aparicio  
Rafaela Bonilla  
Rafaela Ibarra  
Rafaela Pascual  
Raquel Meller  
Regina  
Regina Álvarez  
Reina  
Reina Cristina  
Reina de África  
Reina Mercedes  
Reina Victoria  
Reina, de, La Mirador  
Rita Luna  
Rosa Chacel  
Rosa de Castro  
Rosa de Luxemburgo  
Rosa de Silva  
Rosa Jardón  
Rosa Menéndez  
Rosa Sabater  
Rosa, callejón  
Rosalia de Castro  
Rosalia Trujillo  
Rosario  
Rosario Acuña  
Rosario Pino  
Rosario Romero  
Sabrina  
Sandalia Navas  
Sania Ramel  
Santa Adela  
Santa Águeda  
Santa Alicia  
Santa Amalia  
Santa Ana  
Santa Ana Alta  
Santa Ana Baja  
Santa Ana  
Santa Aurea  
Santa Aurelia  
Santa Balbina  
Santa Bárbara  
Santa Bárbara  
Santa Beatriz  
Santa Bernardina  
Santa Brígida  
Santa Casilda

Santa Catalina  
Santa Catalina de Laboure  
Santa Catalina de los Donados  
Santa Catalina de los Donados  
Santa Catalina  
Santa Catalina  
Santa Cecilia  
Santa Clara  
Santa Coloma  
Santa Comba  
Santa Cristina  
Santa Cristina  
Santa Cristina  
Santa Cruz de Marcenado  
Santa Cruz de Mudela  
Santa cruz de Retamar  
Santa Cruz  
Santa Dorotea  
Santa Eduvigis  
Santa elena  
Santa Elvira  
Santa Engracia  
Santa Escolástica  
Santa Eugenia  
Santa Eulalia  
Santa Eulalia  
Santa Eva  
Santa Fe  
Santa Feliciana  
Santa Felicidad  
Santa Felicidad  
Santa Flora  
Santa Florencia  
Santa francisca  
Santa Gema  
Santa Genoveva  
Santa Hortensia  
Santa Inés  
Santa Infancia  
Santa Irene  
Santa Isabel  
Santa Joaquina Vedruna  
Santa Julia  
Santa Juliana  
Santa Leonor  
Santa Lucía  
Santa Lucrecia  
Santa Magdalena Sofía  
Santa María  
Santa María de la Alameda  
Santa María de la Cabeza (2)  
Santa Maria del Mar  
Santa María la Real de Nieve  
Santa María Magdalena (2)  
Santa María Micaela  
Santa María Reina  
Santa María Salome  
Santa María Soledad Torres Acosta  
Santa Marta  
Santa Martina

Santa Matilde  
Santa Mónica  
Santa Natalia  
Santa Olalla  
Santa Petrolina  
Santa Pola  
Santa Polonia  
Santa Rafaela María del Sagrado Corazón  
Santa Rita  
Santa Rosa  
Santa Rosalía  
Santa Sabina  
Santa Saturnina  
Santa Susana  
Santa tecla  
Santa Teresa  
Santa Teresa Jonet  
Santa Teresita  
Santa Ursula  
Santa Valentina  
Santa Virgila  
Santanderina  
Santísima Trinidad  
Salma Lagerloff  
Serena  
Serna del Monte  
Sirenas  
Soledad (Peña Grande)  
Soledad (Vallecas)  
Sor Ángela de la Cruz  
Sor María de Agreda  
Teresa Cabarrus  
Teresa López Valcárcel  
Teresa Maroto  
Teresa Orozco  
Teresita González de Quevedo  
Ulpiana Benito  
Valentina Gutiérrez  
Valentina Morales  
Valentina Yela  
Verónica  
Vicenta Jiménez  
Vicenta Pachón  
Vicenta Parra  
Vicenta Villegas  
Victoria  
Virgen  
Virgen de África  
Virgen de Aránzazu  
Virgen de Begoña virgen de Belén  
Virgen de Fresnedo  
Virgen de la Alegría (2)  
Virgen de la Antigua  
Virgen de la Capilla  
Virgen de la Consolación  
Virgen de la Encina  
Virgen de la Estrella  
Virgen de la Fuencisla  
Virgen de la Monjía  
Virgen de la Novena

Virgen de la Oliva  
Virgen de la Paloma  
Virgen de la Paz  
Virgen de la Peña  
Virgen de la Providencia  
Virgen de la Roca (2)  
Virgen de la Vega  
Virgen de las Cruces  
Virgen de las Nieves  
Virgen de las Viñas  
Virgen de Loreto  
Virgen de los Desamparados  
Virgen de los Llanos  
Virgen de los Olmos  
Virgen de los Peligros  
Virgen de los Remedios  
Virgen de los Reyes  
Virgen de Lourdes  
Virgen de Nieva  
Virgen de Nuria  
Virgen de Sonsoles  
Virgen del Camino  
Virgen del Canto  
Virgen del Carmen  
Virgen del Castañar  
Virgen del Castillo  
Virgen del Coro (2)  
Virgen del Espino  
Virgen del Lluç  
Virgen del Portillo Virgen del Puerto alto  
Virgen del Puerto bajo  
Virgen del Puig  
Virgen del Rocío  
Virgen del Romero  
Virgen del Sagrario  
Virgen del Trabajo  
Virgen del Val  
Virgen Guadalupana  
Virgen María  
Yerma

## **Las mujeres que rotulan Málaga**

Abadía Santa Ana  
Actriz Rosario Pino  
Adela Quiguisola  
Agatha Christie  
Amalia Heredia  
Ana Bernal  
Ancha del Carmen  
Angosta del Carmen  
Anita Adamuz  
Anita Delgado  
Aránzazu  
Aurora Redondo  
Balbina Valverde  
Barrera de la Trinidad  
Beatas  
Begoña



Belen, de  
Bernarda Alba  
Carmen  
Carmen de Burgos  
Carmen Kurtz  
Carmen Laffon  
Carmen Laforet  
Carmen López Fernández  
Cibeles  
Clara de Viedmas  
Compás de la Trinidad  
Concepción  
Concepción Arenal  
Concha Constán  
Concha Espina  
Concha Lagos  
Conchita Supervia  
Corodobesa  
Covadonga  
Cristina  
Divina Pastora  
Dolores Casini  
Dolores Cerezo  
Dolores Cortes  
Dolores Ibárruri  
Dolores Medio  
Doña  
Doña Clarines  
Doña de Tolosa  
Doña Enriqueta  
Doña María Manrique  
Dorotea  
Dulcinea del Toboso  
Elena Soriano  
Encarnación Fontiveros  
Escritora Ana María Matute  
Escritora Fuster Gallardo  
Escritora Luciana Narváez  
Esperanza (2)  
Eva  
Fátima (2)  
Federica Montseny  
Gabriela Mistral  
Galatea  
Hermanas Brönte  
Huerto de Monjas  
Ifigenia  
Inés Suares  
Isabel Barreto  
Isabel Chaix  
Isabel la Católica  
Josefa de los Ríos  
Josefa del Río Peña  
Juana Castro  
Juana Jugan  
Loli Álvarez  
Lorenza Correa  
Lucía Van Dulken  
Macarena  
Madre de Dios

Madre Salesa  
Madre Teresa de Calcuta  
Malagueña  
Manuela Nogales (2)  
Margarita Xirgú  
Mari Pepa Estrada Segalerva  
Mari Zea  
Mari-Gaila  
María  
María Callas  
María de la Cruz (2)  
María de Zayas y Sotomayor  
María del Carmen Bustamante  
María Guerrero  
María La Faraona  
María Luisa  
María Martínez Sierra  
María Teresa León  
María Tubau  
María Villanueva Gallego  
María Zambrano  
Mariana  
Marilyn Monroe  
Marquesa de Moctezuma  
Marquesa de Moya  
Mercé Rododera  
Merced  
Merced, la  
Mercedes Formica  
Montserrat Caballé  
Montserrat Roig  
Mora  
Muro de Santa Ana  
Natalia  
Niña de la Puebla  
Niña de las Moras  
Ninfas de Henares  
Nuestra Señora de la Salud  
Nuestra Señora de la Victoria  
Nuestra Señora de las Candelas  
Nuestra Señora de las Guías  
Nuestra Señora de los Clarines  
Nuestra Señora del Carmen  
Nuestra Señora del Pilar  
Nuestra Señora del Tiscar  
Pardo Bazán  
Pastora  
Pepita Barriento  
Pepita Durán  
Pepita Jiménez (2)  
Pilar Lorengar  
Pilar Miró  
Pilar Miroeipo De Llano Caballero  
Poetisa Aurora Canovas  
Poetisa Catalina Larripa de Rodríguez  
Poetisa Juana Luna  
Puente del Carmen  
Pura Gutiérrez  
Purificación  
Purísima

Rafaela  
Regente, la  
Reina Fabiola  
Reina Juliana  
Reina Manescau  
Remedios Varo  
Rigoberta Menchú  
Rita Luna  
Rocío  
Rosa García Ascot  
Rosa María  
Rosalia  
Rosalia de Castro  
Rosamunda  
Rosario (2)  
Rosario Gil Montes  
Rosarito  
Rosaura  
Rosita  
Sancha  
Sancha de Lara  
Santa Agueda  
Santa Catalina, de  
Santa Clara  
Santa Cristina  
Santa Cruz  
Santa Elena  
Santa Gema  
Santa Isabel  
Santa Isabel, de  
Santa Justa  
Santa Leocadia  
Santa Lucía  
Santa María (2)  
Santa María Micaela  
Santa Marta  
Santa Matilde  
Santa Paula  
Santa Paula  
Santa Rosa de Lima  
Santa Rosa, de  
Santa Rufina  
Señora  
Señora, la  
Sor Lucila  
Sor Teresa Prat  
Teresa Berganza  
Trinidad  
Trinidad Grund  
Trinidad, de la  
Victoria de los Ángeles  
Victoria Kent  
Victoria Merida Piret  
Virgen Bien Aparecida  
Virgen de África  
Virgen de Begoña  
Virgen de Belén (2)  
Virgen de Covadonga  
Virgen de Gracia  
Virgen de la Cabeza

Virgen de la Candelaria  
Virgen de la Caridad  
Virgen de la Consolación  
Virgen de la Esperanza  
Virgen de la Estrella  
Virgen de la Fuensanta  
Virgen de la Fuensanta  
Virgen de la Guía  
Virgen de la Palma  
Virgen de la Paloma  
Virgen de la Paz  
Virgen de la Piedad  
Virgen de la Salud  
Virgen de la Sierra  
Virgen de la Soledad  
Virgen de las Flores  
Virgen de las Lágrimas  
Virgen de las Nieves  
Virgen de las Virtudes  
Virgen de los Dolores  
Virgen de los Remedios  
Virgen de los Servitas  
Virgen del Amor  
Virgen del Amparo  
Virgen del Buen Consejo  
Virgen del Gran Poder  
Virgen del Mar  
Virgen del Perdón  
Virgen del Perpetuo Socorro  
Virgen del Pilar  
Virgen del Rocío  
Virgen del Rosario  
Virgen del Sagrario  
Virgen Inmaculada  
Virgen María Auxiliadora  
Virgen Milagrosa  
Virgen Milagrosa  
Virgen, de la  
Virginia  
Virreina  
Virreina Alta  
Virreina, de la

### **Mujeres que rotulan las calles de Orense**

Aureanas  
Clara Corral Aller  
Concepción Arenal  
Damas  
Diana  
Emilia Pardo Bazán  
Filomena Dato  
Francisca Herrera Garrido  
Inmaculada  
Isabel La Católica  
Lavandeira, da  
Magdalena  
Marquesa (Rairo)  
Marquesa, Viejo

Matilde Lloria  
Mercedes  
Minerva  
Ninfas  
Nuestra Señora da Asunción  
Nuestra Señora das Hermidas  
Nuestra Señora de La Sainza  
Nuestra Señora del Cristal  
Nuestra Señora del Portal  
Nuestra Señora del Viso  
Paz Novoa  
Rosalía de Castro  
Santa Ana  
Santa Bárbara  
Santa Catarina  
Santa Eufemia  
Santa María Madre  
Santa Marina  
Santa Mariña  
Santa Teresita  
Trinidad  
Virgen De Covadonga  
Xulia Minguillon

### **Las mujeres que rotulan Salamanca**

Adela Lastra  
Agustina de Aragón  
Agustinas  
Beatriz Galindo  
Belén  
Carmen Martín Gaité  
Carmen  
Carolina Coronado  
Cecilia Morillas  
Chica  
Comendadoras  
Consuelo  
Doña Gonzala Santana  
Doña Petronila  
Doña Urraca  
Dulcinea  
Escritoras  
Fe  
Francisca  
Gloria Fuertes  
Hermanistas de Los Pobres  
Hilanderas  
Infantas, las  
Isabeles  
Julita Ramos, de  
Madre Bonifacia Rodríguez Castro  
Maria Auxiliadora  
Maria la Brava  
Mariseca  
Marquesa de Almarza  
Matilde Cherner  
Matilde los Caños  
Meninas, las

Muchacha, de la  
Nuestra Señora de la Asunción  
Nuestra Señora de la Consolación  
Parque de las Musas  
Reina  
Reina  
Rosalía de Castro  
Rosario  
Santa Ana  
Santa Bárbara  
Santa Brígida  
Santa Cecilia  
Santa Clara  
Santa Eulalia  
Santa Genoveva  
Santa Inés  
Santa Isabel  
Santa María la Blanca  
Santa Marta  
Santa Mónica  
Santa Rita  
Santa Rosa de Lima  
Santa Tecla  
Santa Teresa (2)  
Santa Teresita de Jesús  
Soledad  
Verónica, La  
Virgen De Guadalupe  
Virgen De La Vega  
Virgen De Loreto  
Virgen Del Cueto

### **Las mujeres que rotulan Santander**

Anjana  
Barrio carmen  
Blancanieves  
Carmen (3)  
Carmen (nueva montaña)  
Concepción Arenal  
Concha Espina  
Consuelo Bergés  
Elena Quiroga  
Emilia pardo Bazán  
Infantas, las  
Isabel II  
Isabel la Católica (2)  
Madre Soledad  
Magdalena, de la  
María Auxiliadora  
María Blacard  
María Blanchard  
María Cristina  
María a Luisa Pelayo  
María Micaela  
Marianela  
Matilde de la Torre  
Milagrosa, la  
Nuestra señora de Belén

Pilar Primo de Rivera  
Reina Victoria  
Rocío  
Santa Ana  
Santa Clara  
Santa Lucía (2)  
Santa María de la Cabeza  
Santa María Egipciaca  
Santa María Micaela  
Santa Teresa de Jesús  
Tía María  
Virgen de la Paloma  
Virgen del Faro  
Virgen del Milagro

### **Las mujeres que rotulan Toledo**

Ave María  
Barrio de Santa María de Benquerencia  
Begoña  
Camarín de la Virgen  
Capuchinas  
Carmelitas Descalzas (3)  
Carmen  
Colegio Doncellas (4)  
Concepción  
Emperatriz, de la  
Fátima  
Madre Vedruna  
Magdalena  
Maria de Pacheco  
Nuestra Señora de Covadonga  
Nuestra Señora de Fuensanta  
Nuestra Señora de Guadalupe  
Nuestra Señora de la Antigua  
Nuestra Señora de la Guía (2)  
Nuestra Señora de la Macarena  
Nuestra Señora de las Nieves  
Nuestra Señora de Lourdes  
Nuestra Señora de Monserrat  
Nuestra Señora del Consuelo (2)  
Nuestra Señora del Pilar  
Nuestra Señora del Rosario  
Nuestra Señora del Sagrario  
Purísima Concepción  
Reina, de la  
Santa Ana (3)  
Santa Bárbara (2)  
Santa Catalina (3)  
Santa Clara (3)  
Santa Eulalia  
Santa Fé (2)  
Santa Isabel (3)  
Santa Justa  
Santa Leocadia  
Santa María de Huerta, de (2)  
Santa María de la Oliva, de  
Santa María de Moreruela, de  
Santa María la Blanca

Santa María la Real, de  
Santa Na  
Santa Teresa de Jesús  
Santa Úrsula (2)  
Soledad (3)  
Virgen  
Virgen Chica  
Virgen de Begoña  
Virgen de Covadonga  
Virgen de Gracia (3)  
Virgen de la Bienvenida  
Virgen de la Caridad  
Virgen de la Oliva  
Virgen de las Canteras  
Virgen de Peñitas

### **Las mujeres que rotulan Valencia**

Abadía del Rosario  
Actriz Amparo Guillén  
Actriz Amparo Martí  
Actriz Encarna Máñez  
Actriz Pepita Serrador  
Agustina de Aragón  
Amparo  
Amparo Ballester  
Amparo Guillén  
Aurora  
Ave María (Casas Contell)  
Azagador de las Monjas  
Barrio de Santa Ana  
Barrio Infanta Isabel  
Barrio María Auxiliadora  
Barrio Patronato de Nuestra Señora  
Barrio Previsora  
Beata  
Beata Genoveva Torres  
Beata Inés  
Beatriu Civera (Esriptora)  
Beatriz Tortosa  
Belén  
Cantante María Ros  
Carmen  
Carmen Crespo  
Carmen Tronchoni  
Carola Reig Salva  
Carolina Alvarez  
Comtessa, de  
Concepción Arenal  
Concha Espina  
Conchita Piquer  
Consuelo  
Cors de la Mare de Deu  
Diputada Clara Campoamor  
Dolores Alcaide  
Dolores Marqués  
Ermita Ave María  
Ermita Santa Catalina  
Eugenia Viñes



Guillermina Medrano  
Historiadora Silvia Romeu  
Iglesia del Rosario  
Isabel de Villena  
Isabel la Católica  
Isabel Nebrada  
Lucrecia Bori  
Luz Casanova  
Madre Alberta Giménez  
Madre Sacramento  
Madre Teresa Jornet  
Maestra Pilar Hernandez  
Maestra Teresita Núñez (Carpesa)  
Manuela Estelles  
Marcelina  
Mare de Deu  
Mare Petra (Religiosa)  
Mare Vella  
Margarita Valldaura  
Maria Auxiliadora  
Maria Beneyto (Espectora)  
Maria Carbonell (Mestra)  
Maria Cristina  
Maria de Molina  
Maria Jordán  
Maria Llacer  
Maria Ros  
Maria Teresa Oller I Benlloch (Musicóloga)  
Matrona Carmen Soler Alabau  
Mestra Pilar Hernández  
Molino de la Marquesa  
Monjas  
Monjas de Santa Catalina  
Muro de Santa Ana  
Nuestra Señora de Gracia  
Nuestra Señora de la Asunción  
Nuestra Señora de las Nieves  
Pedagoga Raquel Paya  
Pepita  
Pepita Samper  
Pianista Amparo Iturbi  
Pilar (2)  
Poetisa Leonor Perales  
Profesora María Jordán  
Purísima (2)  
Reina (2)  
Reina Doña Germana  
Reina Doña María  
Reina Violante  
Rocío  
Rosario  
Santa Amalia  
Santa Ana, de (Carpesa)  
Santa Catalina  
Santa Clara, de  
Santa Cristina  
Santa Elena  
Santa Eulalia  
Santa Irene  
Santa Isabel

Santa Julia  
Santa Margarita  
Santa María Micaela  
Santa Mónica  
Santa Pola  
Santa Rita  
Santa Rosa (2)  
Santa Teresa  
Santa Trinitat (Carpesa)  
Santa Úrsula  
Soledad Domenech  
Sor Guillermina (Filla de la Caritat)  
Stella Marys (2)  
Trinidad, la  
Verge de la Mar  
Verónica  
Vicenta Salcedo  
Virgen (2)  
Virgen de Agres  
Virgen de Covadonga  
Virgen de la Cabeza  
Virgen de la Fuensanta  
Virgen de la Misericordia  
Virgen de la Paz  
Virgen de la Salud  
Virgen de la Vallvanera  
Virgen de las Injurias  
Virgen de Lepanto  
Virgen de Lidon  
Virgen de Lluch  
Virgen de Loreto  
Virgen de los Desamparados (Grupo Avenida Cid)  
Virgen de los Desamparados (Grupo Benimaclet)  
Virgen de los Desamparados (Grupo Patraix)  
Virgen de los Reyes  
Virgen de Montiel  
Virgen de Sales  
Virgen de Vallivana  
Virgen del Amparo  
Virgen del Campanar  
Virgen del Castillo  
Virgen del Puig  
Virgen del Rebollet  
Virgen del Sufragio  
Virgen del Tremedal

### **Las mujeres que rotulan Vitoria**

Ángela Figueroa Aymerich  
Antonia María de Oviedo  
Antonia, la  
Arantzabela  
Arantzabal  
Arantzabela (2)  
Bizenta Mogel  
Concha Espina  
Coronación Virgen Blanca  
Coronela Ibaibarriaga  
Dulzaina

Elvira Zulueta  
Emilia Pardo Bazán  
Ernestina de Champourdin  
Esperanza  
Fundadora de las Siervas de Jesús  
Gertrudis Gómez de Avelaneda  
Juana Jugan  
Madre Vedruna  
Maria de Maeztu  
Micaela Portilla  
Nieves Cano  
Nuestra Señora de Estibaliz  
Nuestra Señora de los Desamparados  
Nuestra Señora del Cabello  
Parque María de Maeztu  
Paula Montal  
Rigoberta Menchú  
Rosalía de Castro  
Santa Ana  
Santa Bárbara  
Santa Catalina  
Santa Isabel  
Santa Lucía  
Santa María (3)  
Santa Olaja de Acero  
Santa Teresa

### **Las mujeres que rotulan Zaragoza**

Agustina de Aragón  
Agustina Rodríguez  
Agustina Simón  
Almunia de Doña Godina, la  
Ana Abarca De Bolea  
Andrómeda  
Asunción Delmas  
Aurora  
Barrio de Santa Isabel abdules  
Carmen (2)  
Catalina Salazar  
Clara Campoamor  
Concepción Arenal  
Concepción Saiz de Otero  
Conchita Carrillo  
Condesa de Bureta  
Constanza de Sicilia  
Doncellas  
Doña Blanca de Navarra  
Duquesa de Villahermosa  
Emelines de Pauskurt  
Emilia Pardo Bazan  
Ermenesinsa, Reina de Aragón  
Esperanza  
Felisa Gale  
Felisa Soteras  
Flora Tristán  
Germana de Foie  
Gertrudis Gómez de Avellana  
Inés de Poitiers  
Inmaculada

Isabel de Santo Domingo  
Isabel la Católica  
Isabel Ram  
Isabel Zapata Martín  
Josefa Amat Y Borbón  
Juliana Larena (2)  
Lavanderas, las  
Lolita Parra  
Lourdes  
Madre Barat  
Madre Genoveva Torres Morales  
Madre Maria Rosa Molas  
Madre Rafols  
Madre Sacramento  
Madre Teresa De Calcuta  
Madres de la Plaza de Mayo  
Magdalena  
Majas de Goya, las,  
Manuela Sancho  
Margarita Nelken  
Margarita Xirgú  
María Agustín, (2)  
María Auxiliadora  
María Blasco  
María de Aragón  
María de Luna  
María de Maeztu  
María del Carmen Soldevilla  
María Echarri  
María Espinosa  
María Guerrero  
María Moliner  
María Montessori  
María Pilar de las Heras Dopereiro  
María Virto  
María Zambrano  
María Zayas de Sotomayor  
Mariana Pineda  
Marianela García Villas  
Mary Wellstone Craf  
Matilde de Lerma  
Matilde Sanguesa Castañosa  
Mercedes Cartiel Marin  
Milagrosa, la  
Nuestra Señora de Begoña  
Nuestra Señora de Bonaria  
Nuestra Señora de Fuenfria  
Nuestra Señora de la Cabeza  
Nuestra Señora de la Oliva  
Nuestra Señora de la Paz  
Nuestra Señora de las Lagunas  
Nuestra Señora de las Nieves  
Nuestra Señora de los Ángeles  
Nuestra Señora de Monlora  
Nuestra Señora de Pueyo  
Nuestra Señora de Sancho Abarca  
Nuestra Señora de Valentuñana  
Nuestra Señora del Valvanera  
Nuestra Señora del Villar  
Nuestra Señora del Agua

Nuestra Señora del Carmen  
Nuestra Señora del Moncayo  
Nuestra Señora del Portal  
Nuestra Señora del Salz  
Nuestra Señora  
Paula Montal Fornes  
Pilar Andrés  
Pilar Bayona  
Pilar Cuartero Molinero  
Pilar Delgado Navarro  
Pilar Gascón  
Pilar Lapuente Mercadal  
Pilar Lorengar  
Pilar Miró  
Poeta María Zambrano  
Poetisa Rosalía de Castro  
Princesa  
Rafaela Aparicio  
Reina Esther  
Reina Felicia  
Reina Petronila  
Reina Sofia  
Reina, la  
Rigoberta Menchu  
Rosa Chacel  
Rosa Maria Aranda  
Rosario  
Santa Ana  
Santa Bárbara (2)  
Santa Catalina (2)  
Santa Cecilia  
Santa Clara  
Santa Cruz (2)  
Santa Engracia  
Santa Eulalia Del Campo  
Santa Fe  
Santa Gema  
Santa Ines  
Santa Isabel (2)  
Santa Lucía (2)  
Santa María de Ripoll  
Santa María Reina  
Santa Marta  
Santa Orosia  
Santa Rita de Casia  
Santa Rosa  
Santa Teresa de Jesús  
Santa Teresita  
Sor Juana de la Cruz  
Sor María Jesús de Agreda  
Teodora Lamadrid  
Teresa Salvo Puerto  
Teresa Sarrato, Jardines  
Trinidad  
Verónica (2)  
Victoria  
Victoria Ocampo  
Victoria  
Violeta Parra  
Virgen

Virgen del Buen Acuerdo  
Vírgenes (2)  
Virginia Woolf  
Yolanda de Bar